

УДК 9.94/904

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2025.2.181.191>

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАШКАДАРЬИНСКИХ СВЯТЫНЬ

© 2025 г. С.Н. Джураева, Х.Э. Юнусова, Д.О. Рахимжонов,
У.К.Худойкулов, М.Ахмедова

Узбекистан богат объектами историко-культурного наследия, значительная часть которых связана с исламским миром. Более того, с проникновением ислама в Среднюю Азию можно наблюдать синкретизм местных и исламских традиций и ценностей. Особенно ярко это отразилось в строительной архитектуре южного региона Моваруннахры (современная Кашкадарьинская область Республики Узбекистан). Материалы полевых археологических исследований, архивные данные и, непосредственно, сами объекты монументальной архитектуры рассматриваемого региона позволяют более детально определить основные этапы формирования составляющих архитектуры кашкадарьинских святынь, выявить те или иные местные традиции и исламские инновации, оказавшие влияние на архитектурный стиль и строительную культуру Кашкадарьинского оазиса с IX в. по XX в.

Ключевые слова: Карши, Кеш, Насаф, Накшаб, мистицизм, ученый, памятник, мавзолей, мечеть, медресе, святыня, архитектура.

HISTORY OF THE ORIGIN AND EVOLUTION OF THE ARCHITECTURE OF QASHQADARYO SHRINES

S.N. Juraeva, Kh.E. Yunusova, D.O. Rakhimjonov, U.K. Khudoykulov, M. Akhmedova

Uzbekistan boasts a wealth of historical and cultural heritage sites, many of which are linked to the Islamic world. The spread of Islam into Central Asia led to a unique fusion of local traditions and Islamic values, particularly evident in the architectural structures of southern Mawarannahr (modern-day Qashqadaryo region in Uzbekistan). Through field archaeological research, archival data, and the region's surviving monumental architecture, we can trace the key stages in the development of Qashqadaryo's shrine architecture. These sources reveal a dynamic interplay between local traditions and Islamic innovations, which shaped the architectural style and construction culture of the Qashqadaryo oasis from the IX to the XX centuries.

Keywords: Qarshi, Kesh, Nasaf, Nakhshab, mysticism, scientist, monument, mausoleum, mosque, madrasah, shrine, architecture.

Объекты историко-культурного наследия Центральной Азии свидетельствуют не только о богатых и разнообразных религиозных представлениях в жизни народов этого региона, но и о мультикультурности данного региона, что очень ярко прослеживается в архитектуре и строительной культуре. Особое влияние на облик восточных городов, архитектуры центральноазиатского региона повлияло появление и распространение ислама. С распространением ислама в Центральной Азии местные традиции и ценности в Моваруннахре были приведены в соответствие с «исламской культурой» (Джаббаров, Дресвянская, 1993, с. 73–76). Не остался в стороне и южный регион Моваруннахры, Кашкадарьинский оазис, который под воздействием ислама выработал уникальный стиль строительства и архитектуры.

Стоит отметить, что на протяжении всего Средневековья оазис был частью крупных государственных объединений Востока, таких как: Согдийский, Турецкий каганат, Арабский халифат, Саманиды, караханиды, Карлуки, Хорезмшахи, Чингизиды, династия Темуридов и различные династии Бухары. Здесь родились великие деятели Востока, и в их честь назван ряд архитектурных памятников региона (Сулейманов, 2006; Массон, 1973; Камалиддинов, 1996). В то же время в оазисе есть и мавзолеи с реальными и символическими гробницами, связанными с именами деятелей исламского мира – представителей мистицизма, сподвижников, сайидов, владельцев особняков.

Наиболее ранние упоминания о ряде памятников раннеисламского периода встречаются в сообщениях арабских, персоязычных,



Рис. 1. Мечеть имени Абул Муина Насафи. Современный вид (с учетом перестроек мечеть относится к XI–XVII векам).

Fig. 1. The Mosque named after Abu'l Mu'in Nasafi. Current view (taking into account reconstructions, the mosque dates back to the XI–XVII centuries).

таджикских и иных ученых, путешественников, историков, библиографов, в трудах которых упоминаются памятники исследуемого нами периода. Эти сведения послужили основанием для отправки в 1867 году в Кашкадарьинскую область представителя Российской империи по изучению древних памятников Туркестана, востоковеда П.И. Лерха. Когда Лерх был отправлен в служебную командировку, генерал Ф. Кауфман в 1871 году издал закон о запрете несанкционированных раскопок (НАУз, Фонд-394, список 1, работа 252, листы 20–21).

С созданием в Ташкенте 1895 году Туркестанского археологического кружка и в 1916 году Туркестанского отделения Русского географического общества началась работа по регистрации и учету исторических памятников. Огромная роль в фиксации, в фотографировании объектов исторического наследия принадлежит профессору Б.П. Денике и немецкому ученому, доктору Кон Винеру. Это послужило основанием для создания и открытия 31 января 1920 года Центральноазиатского комитета по делам музеев и охране природы, искусства и памятников в Туркестане (Средазкомстарис) (НАУз, Фонд-394, список 1, работа 123, листы 1–5). Именно этой организацией в 1923–1970 годах были организованы и осуществлены археологические экспедиции по городам Узбекистана, в том числе и на территории Кашкадарьи, с целью поиска памятников истории и культуры, их регистрации, сохранения и реставрации. В частности, с 1925 года

академик В.В. Бартольд и археолог В.Л. Вяткин начали изучение исторических памятников Шахрисабза (НАУз, Фонд-394, список 1, работа 190, листы 64–70). В результате организация «Средазкомстарис» ставит на государственный учет памятник Оксарой в Шахрисабзе, мавзолее имама Зода, гробницу домази Сайидона, гробницу Шамсиддина, мечеть «Кук гумбаз», мечеть Абдуллы-хана и медресе в Карши, мечеть молитвенного зала, памятники Захоки Марон и Шуллауктепа (НАУз, Фонд-394, список 1, работа 252, л. 20–21).

Археологические исследования восточных районов Кашкадарьинского оазиса созданной археолого-топографической экспедицией (КАТЭ) под руководством М. Массона (Массон, 1967, с. 39) позволили восполнить знания о строительной культуре и архитектуре на рассматриваемой территории периода Тимуридов (XIV–XV вв.).

Присутствие и анализ письменных источников, архивных данных, материалов археологических исследований позволили говорить о том, что архитектурное искусство региона началось в IX–XII веках, преимущественно с эпохи Саманидов (IX–X вв.), со строительства мавзолеев с куполообразной центральной камерой над погребениями святых. Влияние ислама отражено в присутствии вокруг мавзолеев мечети, молитвенной башни. Имеются бассейн для использования воды, помещения для омовения, а в некоторых местах есть специальные места для хранения прохладных продуктов, богослужений пред-

ставителей суфизма (видно, что для них существовали чиллаханы) и даже медресе. Ярким примером древнего и уникального образца архитектуры являются остатки археологического памятника XI века, связанного с именем Кусам-Шейха в селе Пудина Косонского района Кашкадарьинской области (Архив Департамента культурного наследия Узбекистана, Фонд-9720, список 4, работа 97, листы 13–18). Кусам-Шейх представляет собой мавзолей, названный в честь Исхака ота, второй по соседству с ним, датируемый началом XI – XIII веков (Маньковская, 1979, с. 77). Исследования данного комплекса показали, что он был построен не в одно и то же время, а в XI–XIX вв. (Архив Департамента культурного наследия Узбекистана, Фонд-9112, список I, работа 97, листы 10–16). Комплекс Кусам ота имеет общее сходство с практичной чеканкой Али Насафи из Шахи Зинда с точки зрения декора тарси.

В центре памятника находится мавзолей хазар Кусам-Шейха, место паломничества, и две небольшие дахмы, перед которыми находится девятиглавая мечеть. Во дворе комплекса находится мечеть, построенная позже, и колодец более раннего периода (Абдурасулов, Ремпель, 1962, вып. 1, с. 30).

Следует отметить, что в 1990–1995 годах комплекс Кусам-Шейха был вновь реконструирован. Перед мечетью были проложены тротуары к мавзолеям Севинч ота, Мансура Мухаммада и Исхака ота.

Создание во второй половине XIV века централизованного государства Мавераннахр во главе Амира Темура послужило основанием распространения исламской строительной культуры, что также нашло отражение в архитектуре Кашкадарьинского оазиса. Зарубежный исследователь Ганс Роберт Румер отмечает, что мусульманская архитектура развивалась на высоком уровне во времена правления Амира Темура и Тимуридов, которые продолжили традиции исламской архитектуры до них, создав новый стиль архитектуры и заложив основу для ренессанса эпохи Тимуридов (Roemer, 1986, p. 98).

Следует отметить, что многие объекты, основанные в X–XI вв., достраивались на протяжении нескольких веков, сочетая, таким образом, в себе местные традиции и мусульманские новации. И это повлияло на создание на данной территории своеобразного архи-

тектурного стиля монументального зодчества. Так, например, Историко-архитектурный мемориальный ансамбль Хазрата султана Мир Хайдара был возведен в XI–XVI вв. Общая площадь этого памятника составляет 166,4 гектара вместе с кладбищами вокруг него. Холм рядом с ним, называемый «Касбийский курган», занимает площадь в 2,8 гектара. Ансамбль окружен мавзолеем султана Мир Хайдара, трехглавым мавзолеем чиллахона (*это место проведения сорокадневного поста*), усыпальницей Саида Мир Мумина Самарканда, крыльцом, башней, зимней и летней мечетями, историческим памятником молитвенного зала, где читается молитва Хайит, имеются две крытые и одна открытая сардоба ((перс. آب انبار – буквально: хранилище для воды) гидротехническое архитектурное сооружение хозяйственного назначения в некоторых районах Турции, Ирана и Центральной Азии; заглубленный в землю и накрытый каменным сводом бассейн – для сбора, хранения и употребления пресной питьевой воды). Сардоба, найденная под землей, датируется периодом Караханидов и, как было установлено, была построена в VII–IX веках (Маньковская, 1979, с. 85–89).

Саганада, изготовленная из темно-серого мрамора и установленная над гробницей в комплексе султана Мир Хайдара, свидетельствует о его закладке в 897 году хиджры (1491 год н. э.). Башня рядом с мавзолеем датируется XIX–XX веками (Архив Департамента культурного наследия Узбекистана, Фонд-9686, список 3, работа 34, л. 5–8).

Следует отметить, что стиль строительства комплекса мавзолеев султана Мир Хайдара схож с ансамблем Дор ус-Саодат в Шахрисабзе, Кусам-Шейх в Косоне. Стиль типичен для XIV века, повторяя архитектурный стиль Тимуридов (Маньковская, 1979., с. 87; Раимкулов, 2018, с. 48).

Ученый Л.Ю. Маньковская смогла найти в себе смелость сказать, что в 1950-х годах комплекс Султан Мир Хайдар был оставлен без присмотра и превращен в склад. Ранние исследования комплекса Султан Мир Хайдар ота были проведены С.К. Кабановым, в начале 1960-х гг. – Р. Абдурасуловым, Л.И. Ремпелем, в 1970-х гг. – Л.Ю. Маньковской, А.З. Зайнидиновым (Архив Департамента культурного наследия Узбекистана, Фонд-9712, список 3, работа 34, листы 81–84).

Видя надгробные плиты, датируемые 1310–1315 годами, на кладбище вокруг святылища, связанного с именем Хазрати Исахана и Хазрати Мусохана в районе Косон деревни Команди, можно сказать, что мавзолей и гробницы внутри него относятся к концу XIII – началу XIV вв. На основании выводов исследования места образования святынь XIII в. можно сказать, что сначала появляется аллома или могила святого, затем ее окрестности становятся кладбищем. Мавзолей на вершине холма построен в простой прямоугольной форме с плоской вершиной и содержит гробницы Хазрати Исахана и Хазрати Мусохана. На кладбище вокруг него есть надгробия, датируемые XIV–XV вв. При раскопках гробницы были найдены фрагменты керамики, глиняная посуда. Под мавзолеем расположена мечеть. За мечетью была пещера. На этом участке раньше была холодильная камера. Местные жители говорили, что оттуда вел подземный ход, который был засыпан в 1978–1979 гг. В 1992 году мавзолей и мечеть были отремонтированы местными жителями. Из-под двери разрушенного мавзолея были извлечены старые книги, которые затем были снова закопаны (Полевые исследования. Касанский район Кашкадарьинской области. 31 августа 2019 года. Тетрадь 4).

В районе Касби был возведен мемориальный комплекс, связанный с именем султана Мир Хайдара (1275–1365 гг.), ученого-религиоведа. Памятник, названный в честь султана Мир Хайдара, включает в себя три группы зданий, построенных в разные периоды, состоящие из: дамаск XIV в., надгробных плит XV в., здания мечети XVI в. (Абдурасулов, Ремпел, 1962, с. 24–30.)

В селе Кавчин Каршинского района обнаружено место паломничества, связанное с именем Абул Муина Насафи (1027–1144). Л.Ю. Маньковская назвала его «Усыпальница Аъзама – комплекс Имама Муина» и отметила, что с учетом перестроек эта мечеть относится к XI–XVII векам (рис. 1) (Маньковская, 1979). Это место представляет собой внешний двор, окруженный стеной, с несколькими примыкающими друг к другу комнатами, оживленными воротами и прямоугольным внутренним двором. В центре двора находится прямоугольный водоем, а мечеть с деревянным айваном является одним из древнейших строений. В мечети есть небольшая чиллахо-



Рис. 2. Колодец "Тошкудук", относящийся к XI веку. Современный вид.

Fig. 2. Toshkuduk well, dating back to the XI century. Current view.

на, которая связана со сложным сооружением в усыпальнице Имама Муина. Архитектурный стиль усыпальницы отличается своеобразным высоким куполом в форме колпака. Усыпальница выполнена из резного дерева с узорами. К северо-западной стороне гробницы примыкает грубо отреставрированное здание XI–XII веков. На восточной стороне также есть строение, которое ведет к ханаке. Время его возведения можно отнести к концу XVI – началу XVII века (Маньковская, 1979, с. 79–82). Следует отметить, что даже сегодня это место в народе называют «Имами Муин». В то же время в комплекс входят въездные ворота (3,5×3,5 м, датируемые XIV в.), мечеть, пруд «Тошкудук» (рис. 2) (датируемый XI в., глубина 18 м, ширина 0,80 м) и кладбище. Здесь были кельи, где жили студенты. Также был построен караван-сарай. В 1968 году часть стены комплекса обрушилась, между стенами была найдена книга Корана, написанная в XII веке, а также фонарик в виде ящерицы. Лавх (60×110 см) был изготовлен из балхского тутового дерева времен правления Имама Муина с искусной позолотой (Маньковская, 1979, с. 76).

Из вышесказанного можно сделать вывод, что к XVII веку в этом регионе уже сформировались местные традиции, а именно архитек-



Рис. 3. Ансамбль Дор ут-тиловат (XIV в.). Современный вид.
Fig. 3. The ensemble of Dor ut-Tilovat (XIV century). Current view.

турные стили Самарканда, Бухары и Кашкадарьи, сочетающие исламские новшества с купольными мечетями, декоративным мелко-узорчатым архитектурным стилем и строительной культурой. Появление мест паломничества в Кашкадарьинском оазисе связано с именем Амира Темура. Глубокое почтение Амира Темура и Тимуридов к ученым, богословам и святым придало могилам статус мест паломничества. По инициативе Амира Темура были возведены символические мавзолеи в знак уважения к деятелям исламского мира, сподвижникам и святым. В качестве примера можно привести исторические и культурные памятники, построенные в южных регионах Узбекистана в эпоху Тимуридов. В частности, во время восточных походов Амир Темур посетил могилу одного из сподвижников, Абу Убайды ибн Джарраха (? – 639). Увидев, что сагана нуждается в ремонте, он благоустроил это место. В знак уважения к Абу Убайде ибн Джарраху Амир Темур воздвиг символическое место паломничества перед его могилой (Пўлатов, Бўтаев, 2006, с. 34).

Архивные документы 1968–1973 гг. показывают, что святилище состояло из надгробной плиты без каких-либо знаков или надписей (Государственный архив Кашкадарьинской области. Фонд 527, опись 1, том 4, листы 26–27). В начале XX в. на северо-западной стороне гробницы располагалась

мечеть с невысокой башней. Мечеть была снесена в 1926 году. К югу от нее находился пруд площадью 16 квадратных метров, М. Массон отмечает, что в 70-е годы XX века это святилище посещали женщины. Возле пруда росло большое дерево, располагались мечеть и здание, а позже там появилась башня, многогранная чаша, украшенная бронзой, у входа к могиле (Массон, 1973, с. 85–86). Отметим, что эта башня и пруд сохранились, а дерево почитается как святое во время посещения жителями (Насриддинов, Хўжаяров, 2011).

Также еще одно символическое святилище, связанное с именем Амира Темура, находится в деревне Ходжа Мубарак в районе Мубарак. Оно связано с могилой Абдуллы ибн Мубарака Марвази (736–799 гг.). Согласно преданиям, Амир Темур привел в пример могилу Мубарака Марвази из Хоки, похороненного в отдаленном иракском городе Хийт, и построил для него символический мавзолей недалеко от города Мубарак (Мухаммад Усмон Жалол, 2009, с. 5).

В разное время вокруг мавзолея проводились генеральные ремонтные работы местными жителями, которые были осведомлены о жизни алломы (Полевые исследования. Мубаракский район Кашкадарьинской области. 22 августа 2019 г. 4-я тетрадь).

Во время походов сахибкирана Амира Темура на иракскую территорию Джунейд



Рис. 4. Ансамбль Дор ус-Саодат (XIV в.). Современный вид.
Fig. 4. The ensemble of Dor us-Saodat (XIV century). Current view.

Багдади (882–910 гг.) подарил Моваруннару символическую святыню, достав ее из могильной земли и построив святилище, подтверждает Мутавалли Бобоев Вохид хан Эшон (Интервью с Бобоевым Вохидханом Эшоном, 1981 года рождения, настоятелем храма села Откудук Нишанского района Кашкадарьинской области. 30 августа 2019 г. 4-я тетрадь).

Святилище расположено недалеко от деревни Откудук, район Нишан, на холме в пустыне Нишан. Первоначальная могила Алломы находилась в Ираке и была восстановлена его правительством в 1980 году (Райхонов, 2017, с. 34).

В настоящее время территория вокруг мавзолея значительно расширена и благоустроена. Над мавзолеем было построено двухкомнатное прямоугольное сооружение, покрытое куполом. Во время ремонта в изголовье гробницы была обнаружена надгробная плита с именем алломы (Беседа с Саидкуловым Нуриддинханом Эшоном 1968 года рождения, проживающим в пос. Старом Нишанского района Кашкадарьинской области. 30 августа 2019 г. 4 блокнот).

Можно сказать, что количество мавзолеев, построенных Амиром Темуром, составляет большинство в Оазисе. В частности, археологический памятник «Мири джанда ота» в деревне Мардтепа Гузорского района представляет собой мавзолей, построенный

над могилой Шахобуддина Умара Сухраварди (1144–1234), основателя средневекового суфийского факиха, имама тариката «Сухравардия» (Салохиддин Тошкандий, 1991). Он состоял из холодильной камеры и кельи Марзабони, где в свое время обучались ученики. Из памятника сохранился только мавзолей, воплотивший в себе стили средневековой архитектуры (Мухаммадкаримов, Обидов, Искандаров, 2016, с. 25). Также в оазисе находится надгробная плита, связанная с именем Амира Хусейна Кавчина, самый надежный саркофаг Амира Темура, также называемый святилищем Амира Хусейна Кавчина или святилищем «Мусофир ота» (Эргашев, 2018, С. 4–5). У входа в мавзолей, с правой стороны, находится надгробие Амира Хусейна Кавчина высотой 1430 см, шириной 40 см, высотой 45 см над уровнем моря, sm.ni организует его. По обе стороны гробницы мы видим, что аяты Корана закончились.

В оазисе мы можем увидеть не только символические гробницы, относящиеся к эпохе Амира Темура, но и образцы исторически значимой архитектуры, построенные в здании городской ратуши. Такие памятники искусства, архитектуры сегодня служат не только местом паломничества местных жителей, но и туристическим направлением на международном уровне. В частности, археологический



Рис. 5. Список исторических архитектурных памятников Кашкадарьинской области

Fig. 5. List of historical architectural sites of Qashqadaryo region

памятник «Дор ус-Саодат» (XIV век) в Шахрисабзе составлял тот же ансамбль, что и «Дор ут-тиловат» (Ртвеладзе, Сагдуллаев, 1986, с. 66–67). Ученый Л.Ю. Маньковская, изучавшая архитектуру эпохи Тимуридов, называла «Дор ус-саодат» «Домом государственных деятелей» (Маньковская, 1979, с. 27).

Сооружение комплекса «Дор ус-саодат» было создано в хорезмском архитектурном стиле. Искусствовед Г.А. Пугаченкова называет мавзолей, построенный в период Тимуридов, самым выдающимся образцом средневековой архитектуры и приводит как пример мавзолеев, где похоронены люди периода Тимуридов (Пугаченкова, 1996, с. 22–34; Пугаченкова, Ремпель, 1958).

На основании вышесказанного можно сказать, что, с точки зрения архитектурных стилей, святыни Кашкадарьинского оазиса состоят из объектов, сочетающих в себе образцы исламской культуры. Большинство таких памятников было построено во времена правления Амир Темура и Темуридов. Эти

памятники, сохранившиеся до наших дней, использовались как место паломничества и молитвы при большом внимании местного населения. Таким образом, структура и внешний вид мавзолеев, построенных в святынях, повторяют традиции архитектурного стиля эпохи Тимуридов.

Другим важным аспектом архитектуры святынь оазиса является то, что в нем есть мавзолей, связанный с именами исторических личностей, выдержки из исламского слова Коран и хадисы в саганах, а также запись стихов. Это напрямую свидетельствует о симбиозе строительных и декоративных работ средневекового периода с исламскими традициями. Тем не менее некоторые отличительные черты ферганской и самаркандской школ можно увидеть в некоторых святынях воха. Куполообразный мавзолей и саганы симметричны по внешнему виду, вход состоит из портала и увенчан куполом, а эпиграфические надписи выделяются в надписях на гробницах и орнаментах.

ЛИТЕРАТУРА

Абдурасулов Р.Р., Ремпель Л.И. Неизвестные памятники бассейна Кашкадарьи // Искусство зодчих Узбекистана. Т. 1 / Отв. ред. Г.А. Пугаченкова. Ташкент, 1962. С. 5–44.

Амонов М.У. XVIII-XIX Асрларда Марказий осийда Нақшбандия-Мужаддибия тариқати билан боғлиқ меъморий ва эпиграфик маълумотлар // Хоразм Маъмун Академияси Ахборотномаси. 2020. № 11. Б. 114–122.

Архив Агентства культурного наследия, Фонд KD-7086, L-лист, 1 шт., 18 листов.

Архив агентства культурного наследия, фонд KD-9686, список 3, работа 34, листы 18-37.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-7086, L-лист, работа 11, листы 73-75.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-7086, L-лист, работа 11, листы 6-9.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-7086, L-лист, работа 11, листы 11-15.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-7086, L-лист, работа 11, листы 7-14.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-7086. L-список, работа 11, листы 6-7.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9112, I-list, работа 97, листы 10-16.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9155, yu-list, работа 12, листы 11-15.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9685, список 13, работа 34, листы 20-24.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9686, список 3, работа 34, листы 5-8.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9686, список 3, работа 34, листы 5-8.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9712, список 3, работа 34, листы 81-92.

Архив агентства культурного наследия. Фонд KD-9712. Список 3, работа 34, листы 81-84.

Бабаджанова Г.И., Колбинцев А.П., Маньковская Л.Ю. По древним городам Узбекистана: Ташкент. Самарканд. Шахрисабз. Бухара, Хива. М.: Профиздат, 1988. 344 с.

Бердиев А. Оқ-сув зиёратгоҳи ҳакида // Илмий-амалий конференция материаллари. Тўплами. Тошкент, 2013. С. 34–37.

Бердиев А. Книга. Путеводитель для туристов. Китаб, 2019. 125 с.

Беседа со святыней мутаваллиси Шавката Каримова в селе Кашаршинский район Кашкадарьинской области. 19 августа 2021 года. Тетрадь 4 // Архив агентства культурного наследия. Основание KD-9720, список 4, работа 97, листы 13-18.

Государственный архив Кашкадарьинской области. Фонд 527, список 1, том 4, листы 26-27.

Джаббаров И., Дресвянская Г. Духи, святыня, боги Средней Азии. Ташкент: Узбекистан, 1993. 240 с.

Джохраева С. Святыня в Сурхандарье: комплекс Софи Олойор // Научно-аналитическая информация Ташкентского исламского университета. 2004. № 3. С. 41.

Джуманазар А., Тохлиев Дж. Яккабог: священная земля созревания. Ташкент: Академнашр, 2018. // Полевые исследования. Яккабогтумани Кашкадарьинской области. 23 августа 2021 года. Тетрадь 4.

Искусство зодчих Узбекистана. Т. 4 / Отв. ред. Г.А. Пугаченкова. Ташкент: Наука, 1969. 232 с.

Исмаил Хаджи Рейханов. Жизнь и наследие Хазрата Джунейда аль-Багдади. Насаф, 2017.

Кадилова Т.Ф. Архитектура Советского Узбекистана. М.: Стройиздат, 1987. 133 с.

Маньковская Л.Ю. Археологические памятники Кашкадарьинского оазиса (путеводитель). Ташкент: Узбекистан, 1979. 120 с.

Массон М.Э. Катта Лангар в области средневекового Кеша // Археология Средней Азии. Т. VII / Отв. ред. М.Е. Массон. Ташкент: Фан, 1966. С. 66–105.

Массон М.Э. Столичные города в области низовьев Кашкадарьи с древнейших времен (из работы Кешской археолого-топографической экспедиции ТашГУ (1965–1966 гг.)). Ташкент: Фан, 1973. 97 с.

Массон М.Э. Работы Кешской археолого-топографической экспедиции ТашГУ (КАТЭ) по изучению восточной половины Кашкадарьинской области УзССР. 1966 г. // Труды ТашГУ. 1977. Вып. 533 С. 3–36.

Мирзо Мероджиддин. История суфия Аллахьяра и исламского шейха. Ташкент: Селебрити-пресс, 2017. 59 с.

Мухаммад Усман Джалал. Великий мудрец (Абдуллох ибн аль-Мубарак). Самарканд: Международный центр имама Бухари, 2009. 240 с.

Мухаммадкаримов А., Обидов А., Искандаров З. Тошкентнинг табаррук зиёратгоҳлари. Тошкент: Navro'z, 2016. 216 б.

- Назильов Д.А. Архитектура горных районов Узбекистана. Ташкент: Наука, 1984. 125 с.
- Насриддинов К., Хужаяров У. Архитектурные памятники города Карши. Ташкент: Поколение нового века, 2011. 352 с.
- Национальный архив Узбекистана, ф. 2761-фонд, опись 1, работа 37, листы 1-6.
- Национальный архив Узбекистана, ф. 2761-фонд, список 1, работа 39, лист 3.
- Национальный архив Узбекистана, ф. 394 -фонд, список 1, работа 252, листы 20-21.
- Национальный архив Узбекистана, ф. 394-фонд, список 1, работа 123, листы 1-5.
- Национальный архив Узбекистана, ф. 394-фонд, список 1, работа 190, листы 64-70.
- Национальный архив Узбекистана, Ф. 394-фонд, список 1, работа 252, листы 20-21.
- Одилов К., Нурмурадов И. Ареал предков. Против: Nasaf, 2019. // Полевые исследования. Каршинский район Кашкадарьинской области. 30 августа 2021 г. Тетрадь 4.
- Пармонов О., Бердиев А. Китоб тумани ҳақида лавҳалар. Тошкент: Фан, 1996. 40 б.
- Полевые исследования. Миришкорский район Кашкадарьинской области. 31 августа 2021 года.
- Полевые исследования книжного района Кашкадарьинской области. 21 августа 2021 г.
- Пугаченкова Г.А. Архитектурное наследие Тимура. Ташкент: Главная редакционная энциклопедия, 1996. 125 с.
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Известные памятники архитектуры Узбекистана. Ташкент: Узбекистан, 1958. 292 с.
- Пулатов С., Ботаев А. Карши – древний город. Карши: Насаф, 2006.
- Ртвеладзе Л.Л., Ртвеладзе Э.В. Мусульманские святыни Узбекистана. Ташкент, 2020. 144 с.
- Ртвеладзе Э.В., Сагдуллаев А.С. Памятники прошедших веков. Ташкент: Узбекистан, 1986. 134 с.
- Салахиддин Тошканди. Темурнома. Ташкент: Чулпан, 1991. 352 с.
- Средняя Азия. Справочник путешественника. /Сост. Г.А. Пугаченкова. М.: Искусство, 1983. 424 с.
- Сулейманов Р.Х. Карши-Насаф-Нахшаб в системе мировой цивилизации // Роль города Карши в истории мировой цивилизации / Отв. Ред. Д.А. Алимова. Ташкент; Карши: Фан, 2006. С. 19–29.
- Энциклопедия ислама. Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2017. 445 с.
- Ergashev A. Sanctuary of the “alien father, or Amir Hussein Kovchin.” Tashkent. HiLoI media, 2018. 160 p.
- Ergashov A. History of Guzar architecture. Tashkent: Hilol media, 2019. 102 p.
- Roemer H.R. The successors of Tīmūr // Cambridge History of Iran. Vol. 6 / Ed. P. Jackson, L. Lockhart. Cambridge: Cambridge University Press, 1986. P. 98–146.

Информация об авторах:

Джураева Санабар Нурматовна, доктор исторических наук, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан); sanabar.djuraeva@bk.ru

Юнусова Хуршида Эркиновна, доктор исторических наук, профессор, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан); Khurshida@mail.ru

Рахимжонов Дурбек Обиджонович, кандидат исторических наук, доцент, Международной исламской академии Узбекистана (г. Ташкент, Узбекистан); durbekr@yahoo.com.

Худойкулов Урал Каримович, кандидат исторических наук, доцент, Национальный университет Узбекистана им. Мирзо Улугбека (г. Ташкент, Узбекистан).

Ахмедова Муборак, кандидат исторических наук, доцент, Ташкентский педиатрический медицинский институт (г. Ташкент, Узбекистан); muborakaxmedova1957@gmail.com

REFERENCES

- Abdurasulov, R. R., Rempel, L. I. 1962. In Pugachenkova, G. A. (ed.). *Iskusstvo zodchikh Uzbekistana (Art of Architects of Uzbekistan)* 1. Tashkent, 5–44 (in Russian).
- Amonov, M. U. 2020. In *Khorazm Ma'mun Akademiyasi Akhborotnomasi (Bulletin of the Khorezm Academy of Mamun)* 11, 114–122 (in Uzbek).
- Archive of the Cultural Heritage Agency, fund KD-9686, list 3, work 34, sheets 18-37.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Foundation KD-7086. L-list, work 11, sheets 6-7.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Foundation KD-9712. List 3, work 34, sheets 81-84.

- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-7086, L-sheet, work 11, sheets 73-75.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-7086, L-sheet, work 11, sheets 6-9.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-7086, L-sheet, work 11, sheets 11-15.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-7086, L-sheet, work 11, sheets 7-14.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9112, I-list, work 97, sheets 10-16.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9155, yu-list, work 12, sheets 11-15.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9685, list 13, work 34, sheets 20-24.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9686, list 3, work 34, sheets 5-8.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9686, list 3, work 34, sheets 5-8.
- Archive of the Cultural Heritage Agency. Fond KD-9712, list 3, work 34, sheets 81-92.
- Archives of the Cultural Heritage Agency, Foundation KD-7086, L-sheet, 1 piece, 18 sheets.
- Babadzhanova, G. I., Kolbintsev, A. P., Man'kovskaya, L. Yu. 1988. *Po drevnim gorodam Uzbekistana: Tashkent. Samarkand. Shakhrisabz. Bukhara, Khiva (Through the ancient cities of Uzbekistan: Tashkent, Samarkand, Shahrisabz, Bukhara, Khiva)*. Moscow: "Profizdat" (in Russian).
- Berdiev, A. 2013. In *Ilmiy-amaliy konferentsiya materiallari. Typlami (Mavlono Abdulboki Khadzragi Emkanagi. Collection of materials of the scientific and practical conference)*. Tashkent, 34–37 (in Uzbek).
- Berdiev, A. 2019. *Kniga. Putevoditel' dlya turistov (Book. Guide for tourists)*. Kitab (in Russian).
- Beseda so svyatyney mutavallisi Shavkata Karimova v sele Kasharshinskiy rayon Kashkadar'inskoy oblasti. 19 avgusta 2021 goda. Tetrad' 4 (*A conversation with the caretaker of the shrine, Shavkat Karimov, in the village in the Qarshi district of Qashqadaryo region. August 19th, 2021. Notebook 4*). Archives of the Cultural Heritage Agency, Foundation KD-7086, L-sheet, 1 piece, 18 sheets (in Russian).
- State Archive of Kashkadarya Region. Fond 527, list 1, volume 4, sheets 26-27.
- Dzhabbarov, I., Drevnyanskaya, G. 1993. *Dukhi, svyatynya, bogi Sredney Azii (The spirits, saints, and gods of Central Asia)*. Tashkent: "Uzbekistan" Publ. (in Russian).
- Dzhokhraeva, S. 2004. In *Nauchno-analiticheskaya informatsiya Tashkentского islamskogo universiteta (Scientific and analytical information of Tashkent Islamic University)* 3, 41 (in Russian).
- Dzhumanazar, A., Tokhliev, Dzh. 2018. *Yakkabog: syvashchennaya zemlya sozrevaniya (Yakkabog: the sacred land of ripening)*. Tashkent: "Akademnashr" Publ. Field research. Yakkabogtumani, Kashkadarya region. August 23, 2021. Notebook 4 (in Russian).
- Pugachenkova, G. A. (ed.). 1969. *Iskusstvo zodchikh Uzbekistana (Art of Architects of Uzbekistan)* 4. Tashkent: "Nauka" Publ. (in Russian).
- Ismail Khadzhi Reykhanov. 2017. *Zhizn' i nasledie Khazrata Dzhuneyda al'-Bagdadi (The life and Legacy of Hazrat Junaid al-Baghdadi)*. Nasaf (in Russian).
- Kadirova, T. F. 1987. *Arkhitektura Sovetskogo Uzbekistana (Architecture of Soviet Uzbekistan)*. Moscow: "Stroyizdat" Publ. (in Russian).
- Man'kovskaya, L. Yu. 1979. *Arkheologicheskie pamyatniki Kashkadar'inskogo oazisa (putevoditel') (Archaeological sites of the Qashqadaryo oasis (travel guide))*. Tashkent: "Uzbekistan" Publ. (in Russian).
- Masson, M. E. 1966. In Masson, M. E. *Trudy Sredneaziatskogo gosudarstvennogo universiteta (Proceedings of the University of Central Asia)* 111. Series: Arkheologiya Sredney Azii (Archaeology of Central Asia). Vol. VII. Tashkent: "Fan" Publ., 66–105 (in Russian).
- Masson, M. E. 1973. *Stolichnye goroda v oblasti nizov'ev Kashkadar'i s drevneyshikh vremen (iz raboty Keshskoy arkheologo-topograficheskoy ekspeditsii TashGU (1965–1966 gg.)) (Capital cities in the lower Qashqadaryo region from ancient times (from the work of the Kesh archaeological and topographic expedition of TashSU (1965–1966)))*. Tashkent: "Fan" Publ. (in Russian).
- Masson, M. E. 1977. *Trudy Tashkentского gosudarstvennogo universiteta (Proceedings of Tashkent State University)* 5336 3–36 (in Russian).
- Mirzo Merodjiddin. 2017. *Istoriya sufiya Allakh'yara i islamskogo sheykha (About sufi Allahyar and the Islamic sheikh)*. Tashkent: "Selebriti-press" Publ. (in Russian).
- Muhammad Usman Jalal. 2009. *Velikiy mudrets (Abdullokh ibn al'-Mubarak) (The Great Sage (Abdullah ibn al-Mubarak))*. Samarkand: International Center of Imam Bukhari (in Uzbek, Russian).
- Muhammadkarimov, A., Obidov, A., Iskandarov, Z. 2016. *Toshkentning tabarruk zieratgoxlari (Sacred shrines of Tashkent)*. Tashkent: "Navro'z" Publ. (in Uzbek).

Nazilov, D. A. 1984. *Arkhitectura gornyx rayonov Uzbekistana (Architecture of the mountainous regions of Uzbekistan)*. Tashkent: "Nauka" Publ. (in Russian).

Nasriddinov, K., Khuzhayarov, U. 2011. *Arkhiteturnye pamyatniki goroda Karshi (Architectural monuments of the city of Qarshi)*. Tashkent: "Pokolenie novogo veka" Publ. (in Russian).

National Archives of Uzbekistan, f. 2761-fond, inventory 1, work 37, sheets 1-6.

National Archives of Uzbekistan, f. 2761-fond, list 1, work 39, sheet 3.

National Archives of Uzbekistan, f. 394 - fund, list 1, work 252, sheets 20-21.

National Archives of Uzbekistan, f. 394-fond, list 1, work 123, sheets 1-5.

National Archives of Uzbekistan, f. 394-fond, list 1, work 190, sheets 64-70.

National Archives of Uzbekistan, F. 394-fond, list 1, work 252, sheets 20-21.

Odilov, K., Nurmuradov, I. 2019. *Areal predkov (Ancestral habitat)*. Nasaf. Polevye issledovaniya. Karshinskiy rayon Kashkadar'inskoy oblasti. 30 avgusta 2021 g. Tetrad' 4. (Field research. Karshi district of Kashkadarya region. August 30, 2021 Workbook 4) (in Russian).

Parmonov, O., Berdiev, A. 1996. *Kitob tumani xaqida lavxalar (Signs about the book district)*. Tashkent: "Fan" Publ. (in Uzbek).

2021. *Polevye issledovaniya. Mirishkorskiy rayon Kashkadar'inskoy oblasti. 31 avgusta 2021 goda (Field research. Mirishkor district of Qashqadaryo region. August 31, 2021)* (in Russian).

2021. *Polevye issledovaniya knizhnogo rayona Kashkadar'inskoy oblasti. 21 avgusta 2021 g. (Field studies of the book district of Qashqadaryo region. August 21, 2021)* (in Russian).

Pugachenkova, G. A. 1996. *Arkhiteturnoe nasledie Timura (Timur's architectural heritage)*. Tashkent: "Glavnaya redaktsionnaya entsiklopediya" Publ. (in Russian).

Pugachenkova, G. A., Rempel, L. I. 1958. *Izvestnye pamyatniki arkhiteturny Uzbekistana (Famous architectural monuments of Uzbekistan)*. Tashkent: "Uzbekistan" Publ. (in Russian).

Pulatov, S., Botaev, A. 2006. *Karshi – drevniy gorod (Qarshi is an ancient city)*. Karshi: "Nasaf" Publ. (in Russian).

Rtveladze, L. L., Rtveladze, E. V. 2020. *Musul'manskie svyatyni Uzbekistana (Muslim shrines of Uzbekistan)*. Tashkent (in Russian).

Rtveladze, E. V., Sagdullaev, A. S. 1986. *Pamyatniki proshedshikh vekov (Sites of the past centuries)*. Tshkent: "Uzbekistan" Publ. (in Russian).

Toshkandi, S. 1991. *Temurnoma (Temournoma)*. Tashkent: "Chulpan" Publ. (in Russian).

Pugachenkova, G. A. (comp.). 1983. *Srednyaya Aziya. Spravochnik putesthestvennika (Central Asia. The Traveler's Guide)*. Moscow: "Iskusstvo" Publ. (in Russian).

Suleymanov, R. Kh. 2006. In Alimova, D. A. (ed.). *Rol' goroda Karshi v istorii mirovoy tsivilizatsii (The Role of Karshi city in the History of World Civilization)*. Tashkent; Karshi: "Fan" Publ., 19–29 (in Russian).

2017. *Entsiklopediya islama (Encyclopedia of Islam)*. Tashkent: National Encyclopedia of Uzbekistan (in Russian).

Ergashev, A. 2018. *Sanctuary of the "alien father, or Amir Hussein Kovchin."* Tashkent: HiIoI media.

Ergashov, A. 2019. *History of Guzar architecture*. Tashkent: Hilol media.

Roemer, H. R. 1986. In Jackson, P., Lockhart, L. (eds.). *Cambridge History of Iran. Vol. 6*. Cambridge: Cambridge University Press, 98–146.

About the Authors:

Juraeva Sanabar N. Doctor of Historical Sciences, National University of Uzbekistan named after. Mirzo Ulugbek. 100170, (Tashkent, Uzbekistan), Mirzo Ulugbek, 81; sanabar.djuraeva@bk.ru.

Yunusova Khurshida E. Doctor of Historical Sciences, Professor, National University of Uzbekistan named after. Mirzo Ulugbek. 100170, (Tashkent, Uzbekistan), Mirzo Ulugbek, 81; Khurshida@mail.ru.

Rakhimjonov Durbek O. Candidate of historical sciences, associate professor, International Islamic Academy of Uzbekistan. 100002, Abdulla Kadiriy, 11; durbeqr@yahoo.com.

Khudoykulov Ural K. Candidate of historical sciences, associate professor, National University of Uzbekistan named after. Mirzo Ulugbek. 100170, (Tashkent, Uzbekistan), Mirzo Ulugbek, 81.

Akhmedova Muborak. Candidate of historical sciences, associate professor, Tashkent Pediatric Medical Institute. 100140, (Tashkent, Uzbekistan), Bogishamol, 223. muborakaxmedova1957@gmail.com.



Статья поступила в журнал 01.02.2025 г.
Статья принята к публикации 01.04.2025 г.
Авторы внесли равноценный вклад в работу