

УДК 902/903

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2025.4.174.186>**ПОЛИВНАЯ КЕРАМИКА С ХРАМОВОГО КОМПЛЕКСА КИЛСЕДАГ**

©2025 г. Н.А. Алышов, Э.Б. Джафарова

Данная статья посвящена глазурованной керамике храмового комплекса Килседаг, расположенного на территории села Беюк Амирли Габалинского района Азербайджанской Республики. Как известно, Килседаг многослойный памятник. Уникальность памятника, сосредоточена в концепции оригинального строения. Начатые исследования позволяют определить сложность конструктивных форм. Рассматривается поливная керамика, выявленная с раскопок храмового комплекса Килседаг, в сезоне полевых исследований 2022-2024 годов. Хронологический диапазон глазурованной керамики охватывает от VIII до начала XIV веков. Определены ранние и поздние типы поливной керамики Килседага. Доминировала роспись ангобными красками. Широкое распространение получила керамика, украшенная гравировкой, марганцевой росписью по белому ангобному покрытию, полихромные изделия под глазурью. В декоре изделий доминирует геометрический орнамент, изображение треугольников, кругов, овалов, линий. Отмечено сочетание геометрического и растительного орнамента. Орнамент и формы керамических изделий Килседага сближают их с синхронными комплексами других поселений средневекового Ширвана, а также всего Азербайджана. Дальнейшие исследования культурных слоев позволят уточнить многие вопросы относительно назначения, определить стратиграфию и датировку памятника.

Ключевые слова: археология, Азербайджан, Габалинский район, храмовый комплекс Килседаг, археологические раскопки, средние века, поливная керамика, орнамент

GLAZED CERAMICS FROM THE TEMPLE COMPLEX OF KILSEDAGH

N. A. Alyshov, E. B. Jafarova

This paper deals with the glazed ceramics from the temple complex of Kilsedagh, located in the village of Beyuk Emirli in the Gabala district of Azerbaijan Republic. As is known, Kilsedagh is a multi-layered site. The uniqueness of the monument lies in its original structure. The studies that have begun gives us grounds to determine the complexity of the constructive forms. The article examines the glazed pottery discovered during excavations of the temple complex of Kilsedagh in the course of field research conducted between 2022 and 2024. The chronological range of glazed pottery covers the period from the VIII to the early XIV centuries. Early and late types of Kilsedagh glazed pottery are identified. Painting with engobe was dominant. Ceramics decorated with engraving, manganese painting on a white engobe coating, and polychrome ware under glaze were widespread. Geometric ornamentation prevails in the decoration of the items, featuring depictions of triangles, circles, ovals, and lines. A combination of geometric and floral ornamentation is noted. The ornamentation and forms of the ceramic items of Kilsedagh bring them closer to synchronous assemblages from other ancient settlements of medieval Shirvan, as well as of entire Azerbaijan. Further studies of the cultural layers will clarify many issues concerning the purpose, stratigraphy and dating of the monument.

Keywords: archaeology, Azerbaijan, Gabala district, temple complex of Kilsedagh, archaeological excavations, Middle Ages, glazed ceramics, ornament.

Особое значение в архитектуре Кавказской Албании имеют круглые храмы. Отличающиеся своеобразием дохристианские храмы Кавказской Албании зафиксированы в Габалинском, Гахском, Загатайском и Ходжавендском районах (Alişov, 2023, s.16; Мамедова, 2004, с.75). Среди них выделяется храмовый комплекс Килседаг в Габалинском районе (рис. 1).

Первые археологические исследования и раскопки храма Килседаг были проведены в 1970-1972 годах археологом Рахим Вахидовым в круглом храме, входившем в комплекс (Vahidov, Quliyev, 1971; Ваидов, Гулиев, 1972, с.31-32). Р.М. Вахидовым при раскопках была выявлена вторая внутренняя круглая стена шириной 1 м, высотой 40 см и глубиной 8,4 м (Vahidov, Quliyev, 1971, s.1-3; Vahidov,

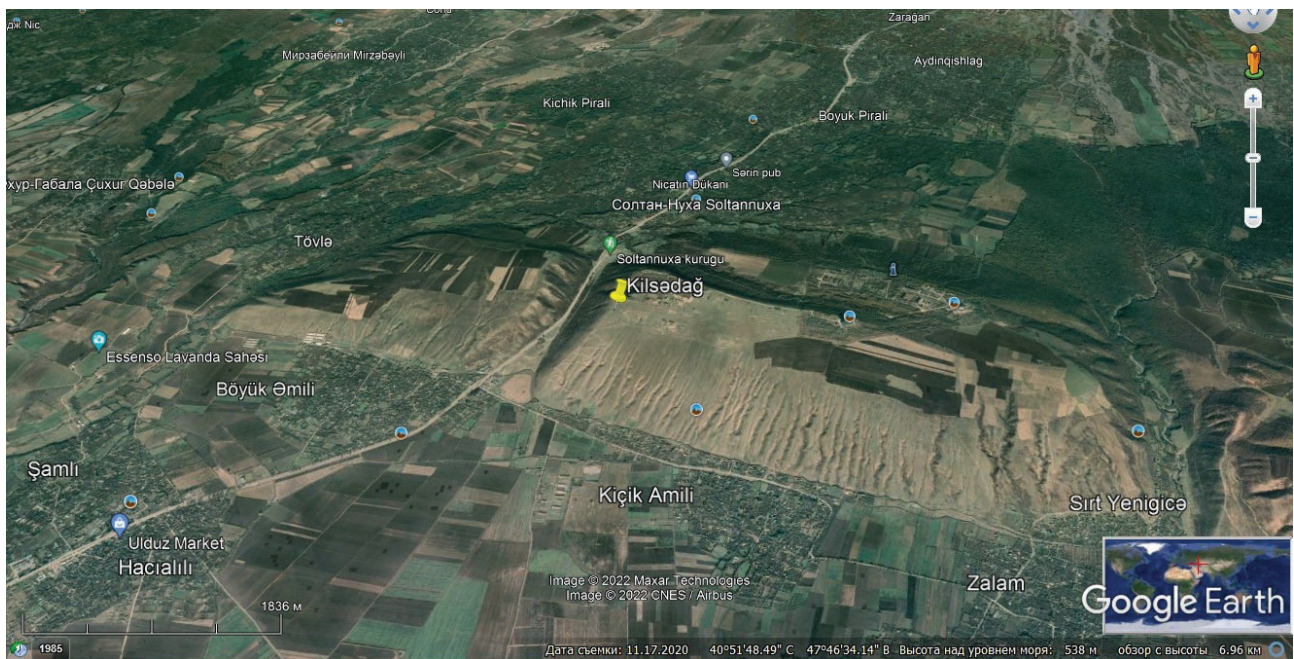


Рис.1. Расположение Килседага в программе Google Earth.

Fig.1. Location of Kilsedagh in Google Earth

Quliyev, 1972, s.19-21). Здесь имелось восемь оснований колонн, основная функция, которых сосредотачивалась в поддержании купола храма. Главная входная дверь храма находилась в западной части, а с севера и юга располагались две прямоугольные боковые двери (Vahidov, Quliyev, 1971, s.1-3; Vahidov, Quliyev, 1972, s.19-21). Этот храмовый комплекс круглой конструкции относят к первым векам существования государства Кавказская Албания.

По мнению архитектора Д.А. Ахундова храм Килседаг имеет двухэтажную центральную куполообразную композицию. Основание стеновой конструкции храма представляет собой круглую каменную кладку шириной 95 см с диаметром изнутри 10,40 м. Длина помещений, примыкающих к стенам храма, составляет 2,30 м, а толщина стены 1 м (Ахундов, 1986, с. 205).

На протяжении многих лет данный памятник не изучался в археологическом аспекте и накопился круг нерешенных проблем. Исследования памятника возобновились лишь в 2022 году (рис. 2).

В 2022-2024 годах «Экспедиция археологического исследования материального и культурного наследия Кавказской Албании» Института Археологии и Антропологии НАНА под руководством археолога Натига Алышова провела археологические раскопки

в храмовом комплексе Килседаг. В течение трех полевых сезонов, были зафиксированы не только остатки построек, непосредственно связанных с круглым храмовым комплексом, но и определено наличие более древнего культурного слоя (Alişov, 2022; Alişov, 2023). Учитывая связь остатков нововыявленного здания с храмовым комплексом Килседаг, исследования были направлены на определение архитектурных особенностей существующих слоев застройки.

Нами было проведено топографическое планирование места раскопок путем нивелирования. Кадры, заснятые нами с помощью дрона, показывают, что руины храмового комплекса Килседаг являются архитектурным сооружением религиозного и социального назначения, цель которого пока не совсем изучена (рис. 3). Учитывая большую территорию, вовлеченную в процесс исследования, общую площадь раскопа разделили на семь квадратов А, В, С, D, E, G, F (12x50 и 12x50 кв м). Отметим, что территория, задействованная в исследовании неравномерна по рельефу, подверглась сильным разрушениям, а верхний слой густо покрыт луговой травой.

Несмотря на тот фактор, что наши исследования охватили небольшой промежуток времени, были получены весьма важные результаты. Например, в полевом сезоне 2022 года были выявлены остатки большого (21x12



1



2

Рис.2. Храмовый комплекс Килседаг. Фото 2022 г. Фото Н.А. Алышова:

1. Вид с севера на Храмовый комплекс Килседаг; 2. Вид раскопок с северной части в квадратах А и D.

Fig. 2. Temple complex of Kilsedagh. Photo 2022. Photo by N.A. Alyshov:

1. View of the temple complex of Kilsedagh from the north; 2. View of excavations in the northern part within quadrant A and D.

м) культового общественного здания (рис. 4) (Alışov, 2022). Здесь в верхнем слое зафиксированы и образцы глазурованной керамики, характерные для XI-начала XIV веков.

Полевой сезон 2023 года, сосредоточенный в квадратах С и D ознаменовался обнаружением стен трехкомнатного жилого дома (рис. 5) (Alışov, 2023).

На основании проведенных исследований нами были сделаны выводы о том, что вокруг

круглого храмового комплекса в древности и раннем средневековье существовало поселение замкового типа.

Исследованиями определено, что построенная у подножья горы резиденция укрепленного типа имела террасную форму, зафиксировано и наличие оборонительной стены (рис. 6). Одним из интересных аспектов является тот фактор, что поселения подобного укрепленного типа, построенные в стратегически



Рис. 3. Вид с юга на Храмовой комплекс Килседаг. Фото - съемка с дрона 2022 г. Фото Н.А. Алышова.
Fig. 3. View of the temple complex of Kilsedagh from the south. Photo - drone shot 2022. Photo by N.A. Alyshov.

местах на возвышенности, были характерны для раннесредневекового периода. Остатки построек, наблюдаемые на площади почти в пять гектаров, полностью окружали круглый храмовый комплекс, а наличие оборонительных стен являются фактором, дающим повод для суждений относительно идеи расселения здесь религиозных деятелей и служителей. Следует отметить, что подобный пример мы наблюдаем и вокруг круглого храма Лякит, расположенного на территории Гахского района Азербайджанской Республики (Мамедова, 2004, с.64).

В текущем полевом сезоне нами были проведены исследования в квадратах Е, G и F (12,50×12,50). Были выявлены и привлечены к археологическим раскопкам фундаменты остатков еще двух культово-общественных построек (рис. 7).

Таким образом, в процессе исследования число крупных по размерам построек, синхронных с круглым храмовым комплексом, состоящих из помещений разной площади достигло пяти (рис. 8).

Исследованиями трех полевых сезонов в Килседаге был накоплен комплекс разновременных артефактов - керамика, стекло, израз-

цы, черепица, обожженный кирпич, металл, нумизматический материал.

В среде исследователей существуют различные суждения относительно времени строительства храма Килседаг. Например, одна категория считает, что храм был построен в VIII веке и функционировал до XI-XII веков (Хәлілов, 2011, s. 156). Другие исследователи относят его к I векам (Ахундов, 1986). Часть исследователей определяет его строительство зодчими позднеантичного периода не позднее III в. (Мамедова, 2004, с.65). Однако, проведенные нами исследования последних трех лет значительно изменили хронологический диапазон относительно данного поселения. Исследования комплекса Килседаг продолжаются и новые данные будут представлены авторами в последующих публикациях.

Целью данной статьи является исследование средневековой поливной керамики с храмового комплекса Килседаг, выявленной в результате археологических раскопок 2022-2024-х годов.

Средневековая поливная керамика Килседага изготовлена на гончарном круге из хорошо промытой, отмученной высококачественной глины, имеет равномерный обжиг.



Рис.4. Вид с северо-востока на Храмовой комплекс Килседаг. Фото - съемка с дрона 2022 г.
Фото Н.А. Алышова.

Fig.4. View of the temple complex of Kilsedagh from the north-east. Photo - drone shot 2022.
Photo by N.A. Alyshov.

Черепок изделий плотный в изломе имеет красновато-коричневый цвет. Все образцы были изготовлены местными гончарами и относятся к разным хронологическим периодам.

Обобщая исследуемый материал, мы выделили две хронологические группы: раннюю, датируемую VIII-X вв. и позднюю, датированную XI-XIII вв.

Как известно в конце VIII начале IX века в гончарном производстве Азербайджана применяется новшество, связанное с использованием ангоба, марганца и глазури. Глазурь изготавливалась из окиси свинца. Она увеличивала твердость черепка, лишала его гигроскопичности, придавала поверхности сосуда блеск (Ахмедов, 2003, с. 308).

Ранняя поливная керамика Азербайджана инкрустирована выдувным ангобом и покрыта зеленой глазурью. Глазурованная керамика Килседага, в основном представлена столовой посудой - чашами, тарелками и одноручными кувшинами типа бардаг.

Ранняя поливная керамика Килседага представлена единичными фрагментами. В этой категории интерес представляет керамика с росписью белым ангобом по черепку под свин-

цовой прозрачной глазурью, которая получила распространение в VIII-X вв. Композиционный сюжет, нанесенный белым ангобом на черепок, под прозрачной глазурью отчетливо выделялся на темном фоне. В этом аспекте интерес представляет керамика, украшенная росписью ангобом под бесцветной или светло-желтой глазурью. Популярным был декор из кружочков и дугообразных полос. Так, донную часть чаши, занимает композиция в виде дугообразных полос, которые расходятся от общего центра к стенкам (рис. 9: 1). При этом диаметр донной части составляет 8 см, а толщина стенки 0,5 см (Alışov, 2022). Подобные изображения были обнаружены на памятниках Азербайджана синхронного периода в Габале (Сельбир), Шамахе, Шабране, Бейлагане, Гяндже и Шамкире (Исмизаде, 1964).

К сожалению, выявленные на памятнике образцы поливной керамики второй хронологической группы относятся к изделиям XI-XIII вв. и в основном представлены небольшими фрагментами. Тем не менее, из обнаруженных образцов следует, что в большинстве они относятся к посуде открытого чашеобразного типа. Орнаментальные композиции невозможно проследить до конца. В общей катего-



Рис.5. Археологические раскопки храмового комплекса Килседаг в 2023 году.

Вид раскопок с северной части в квадратах С и D. Фото Н.А. Алышова.

Fig. 5. Archaeological excavations at the temple complex of Kilsedagh in 2023.

View of excavations from the northern part within quadrants C and D. Photo by N.A. Alyshov.

рии доминируют изображения с содержанием геометрического орнамента. Широко применялся белый ангоб. Глазурованная керамика XI-XIII вв. покрыта преимущественно зеленой, желтой и бесцветной глазурью. Фрагменты представляют собой части днища и корпуса изделий. Керамика их хорошо обожжена, довольно качественная. На некоторых изделиях растительные композиции используются редко и носят стилизованный характер в сочетании с геометрическим орнаментом. Реже встречаются смешанные, довольно сложные узоры. Из элементов геометрического узора особенно широкое распространение получили круги, овалы и полосы, треугольники, что является характерным признаком Ширванской керамики (Джафарова, 2009, с.259-261).

Статистическое исследование керамического комплекса XI века указывает на определенные приемы декора изделий. В данном аспекте показательным является фрагмент днища и часть корпуса изделия чашеобразного типа, характерного для X-XI вв. Внутренняя поверхность, которого разделена на лучеобразные внутренние сектора с коричневой окраской по белому ангобу (рис. 9: 2). Фрагмент с диаметром днища 7,5 см, и толщиной стенки 0,5 см (Alişov, 2023). Подобные образ-

цы были найдены при раскопках Шабрана и Габалы. В этой же категории нами выделен фрагмент с несколько другой направленностью сюжетной линии. В текущем полевом сезоне подобные фрагменты сочетают изображение квадратов с довольно тонким бортиком (рис. 9: 3). На некоторых фрагментах наблюдаем наличие дополнительных элементов декора, напоминающих растительные мотивы. Подобные сюжетные композиции известны из городищ Габалы и Шабрана.

Некоторые фрагменты Килседага содержат элементы растекшейся глазури (рис. 9: 4). Внутренняя поверхность ее украшена схематическими рисунками в виде круга зеленоватого цвета на коричневой поливе (Alişov, 2023). Подобные изделия датируются IX-X веками и характерны для исследуемого региона.

В общей категории изделий более позднего периода можно выделить несколько направлений.

В начале XI-XIII веков группа сосудов, изготовленных массово, также покрывалась графической или гравюрной техникой (ангобное покрытие) и преимущественно только одной зеленой глазурью (Ахмедов, 2003). Узоры этих сосудов представляют собой лентообразные линии, пронзительные узоры,



Рис.6. Храмовый комплекс Килседаг. Общий вид раскопа с центральной части.

Фото - съемка с дрона 2023 г. Фото Н.А. Алышова.

Fig. 6. Temple complex of Kilsedagh. General view of the excavation site from the central part.

Photo - drone shot 2023. Photo by N.A. Alyshov.

расходящиеся от центра в виде радиального деления. В декоре глазурованной керамики Килседага широко используется элемент узора, состоящий из геометрических фигур. В этом аспекте доминируют треугольники, ромбы и линии. Учитывая размер фрагментов, можно сказать, что они относятся к сосудам небольшого объема.

Известно, что вся глазурованная керамика из раскопок средневекового городища Габала изготовлена из глины красного цвета обжига. Показателен фрагмент чаши с кольцевым поддоном. Орнамент состоит из чередующихся полосок, нанесенных зеленой, светло и темно-коричневой поливой, характерный для изделий IX-XIII вв. Чаши с такой декорировкой первоначально делились на сегменты или диагонали техникой «в резерве» а затем раскрашивались зеленым, коричневым и темным цветом на фоне кремового ангоба под бесцветной глазурью. Каждый цвет разделяют тонкие прорезные линии. При этом выделяется чередование полос различной ширины, предусмотрено четкое чередование толстых и тонких полос с учетом повторяющейся цветовой гаммы (рис. 10: 1). На поливе имеются едва заметные волнистые узоры. Внешний диаметр днища составляет 12 см, внутрен-

ний 7 см, толщина стенки 1 см (Alışov, 2023). Похожий мотив характерен для керамики Габалы IX-XI вв. (Исмизаде, 1964).

Выделяется сюжетная линия днища изделия чашеобразного типа и части корпуса с диаметром днища 8 см, и толщиной стенки 0,5 см. На внутренней поверхности по ангобу нанесены схематические рисунки коричнево-зелеными красками. Прорисовывается треугольное обрамление, овалы и круги, в которых вероятно сочеталась растительно-геометрическая композиция (рис.10: 2). Характерная орнаментация присуща Ширванской керамике XI-XII вв. (Джафарова, 2009, с.258).

Большинство исследуемых фрагментов представлены доньшком и частью корпуса чаш. Четкий рисунок выполнялся в стандартной гамме цветов с двухцветной раскраской. Внутренняя поверхность их покрыта глазурью зеленоватого и коричневого цвета по облицовке ангобом (рис.10: 3). Они различаются лишь толщиной стенок изделия. В целом поливная керамика покрыта коричневой поливой с изображением кругов и схематических рисунков зеленого цвета (Alışov, 2023).

Поливная керамика текущего полевого сезона, представлена фрагментами изделий XI-XIII веков. Они состоят из части корпу-



Рис.7. Храмовой комплекс Килседаг. Вид раскопа 2024 года с северной части в квадратах Е и F. Фото авторов.
Fig. 7. Temple complex of Kilsedagh. View of the 2024 excavation from the northern part within quadrants E and F.
Photo by the authors.

са и краев горловины глазурованного сосуда чашеобразного типа. Все изображения четкие. Под ангобом проработаны светлые желтоватые, темно-коричневые и зеленоватые цвета, разделены тонкими линиями. Длина его 9,3 см, ширина 1,5, толщина стенки 0,7 см (рис.10: 4) (Alışov, 2023). Доминирует геометрический орнамент в виде треугольников, ромбов, диагонали, точек. Однако наблюдаем и присутствие растительного элемента в виде зеленых, желтых и коричневых завитков имитирующих сплетение ветвей (рис. 10: 5). Показательным является фрагмент тулова сосуда чашеобразного типа, инкрустированного внутренней глазурью. Длина 4,5 см, ширина 3,5 см, толщина стенки 0,5 см (Alışov, 2023). В декоре пользовались зелеными и розовыми линиями и инкрустирован марганцем. Исследуемые типы поливной керамики характерны для Ширванской керамики XI-XIII веков.

В общей категории поливной керамики показателен маленький фрагмент части ручки кувшина XI-XIII вв. Фрагмент ручки покрыт однотонной светло-зеленой поливой (рис. 10: 6). Вероятно, он принадлежал поливному кувшину типа бардаг. У части скрепления ручки, ближе к горловине имелось круглое выпуклое крепление в виде пуговки, также покрытое зеленой поливой. Такие полихром-

ные одноручные кувшины синхронного периода исследованы нами на поселении Сандыгтепе I (Губинский район).

Глазурованные полихромные изделия XII-начала XIII вв. представлены фрагментами, украшенными гравировкой и полихромной раскраской под бесцветной, прозрачной поливой. Они как правило составляют доминантную группу. Показателен фрагмент днища с геометрическим орнаментом радиального построения, выполненный гравировкой темно-желтой и зеленой поливой (рис. 10: 7). Изображение геометрической направленности напоминает треугольное обрамление, внутри которого расположен цветок.

Примечательно, что фон большинства изделий XII-XIII веков украшен сочетанием растительного орнамента с геометрическим. В этом аспекте выделяется фрагмент с изображением тонкими гравированными линиями. На фрагменте сохранилось изображение ромба, точек, сгруппированных по три на светлом фоне. Внешняя поверхность горизонтально отогнутого бортика сохранила изображение фигур в форме цветных треугольников, светло-зеленого и желтого цветов и марганцевых полос между ними, обрамленных темно-коричневыми тонкими линиями (рис.10: 8).

На других фрагментах синхронного периода сохранились растительные завитки и ради-



Рис. 8. Храмовый комплекс Килседаг. Общий вид раскопа с центральной части.

Фото - съемка с дрона 2024 г. Фото авторов.

Fig. 8. Temple complex of Kilsedagh. General view of the excavation site from the central part.

Photo - drone shot 2024. Photo by the authors.

ально расположенные линии, некоторые из них, являются частью более сложной композиции (рис. 10: 9). Хотя чисто растительные узоры используются редко, носят стилизованный характер в основном сочетаются с геометрическим орнаментом. Среди них выделяется фрагмент поливной тарелки, у которой внутренняя поверхность и горизонтальная боковая часть покрыты глазурью (рис. 10: 10). В росписи использовались коричневый, желтый, светло-зеленый и зеленый цвета. Две параллельные коричневые линии разделяют на сектора поверхность зеленой и светло-зеленой частей внутренней поверхности изделия. Интересен обломок поливной керамики открытой формы с бортиками, характерный для изделий домонгольского периода (XI-XIII вв.). Красочное сочетание геометрических фигур, переплетение прямых и поперечных линий, точечное и сетчатое обрамление часто покрывало всю внутреннюю часть изделий. При этом горизонтально отогнутые бортики украшались врезными треугольниками светло-зеленого и желтого цвета, обращенными вершинами вниз (рис. 10: 11). Они расположены параллельно с определенным интервалом и обрамлены линией коричневого цвета. В

некоторых углах небрежно отмечены марганцевые коричневые пятна и точки. Подобная орнаментация часто встречается на изделиях синхронного периода Ширванской керамической школы (Джафарова, 2009, с.260-262).

Иногда встречаются смешанные, довольно сложные узоры. Подобные изображения были обнаружены и на других средневековых памятниках Азербайджана, в том числе на поселении Сельбир в Габале, в средневековых городах Шамаха, Шабран, Бейлаган, Гянджа и Шамкир (Ахмедов, 2003; Джафарова, 2011, с.170). Отметим, что подобные изображения содержат в центре зооморфные изображения в виде птиц или животных. Примечательно, что сюжетная композиция с орнитоморфным изображением представлена из Килседага в единичном экземпляре. В этом аспекте показательным является фрагмент полихромной чаши растительно-геометрического орнамента с изображением птицы (рис. 10: 13). Композиция птицы с гордо приподнятой головой занимает доминантное положение в центре изделия. На рисунке хорошо видны контуры птицы, голова, детали тела и оперение, переданное сплошным светло-коричневым покрытием. Обращает на себя

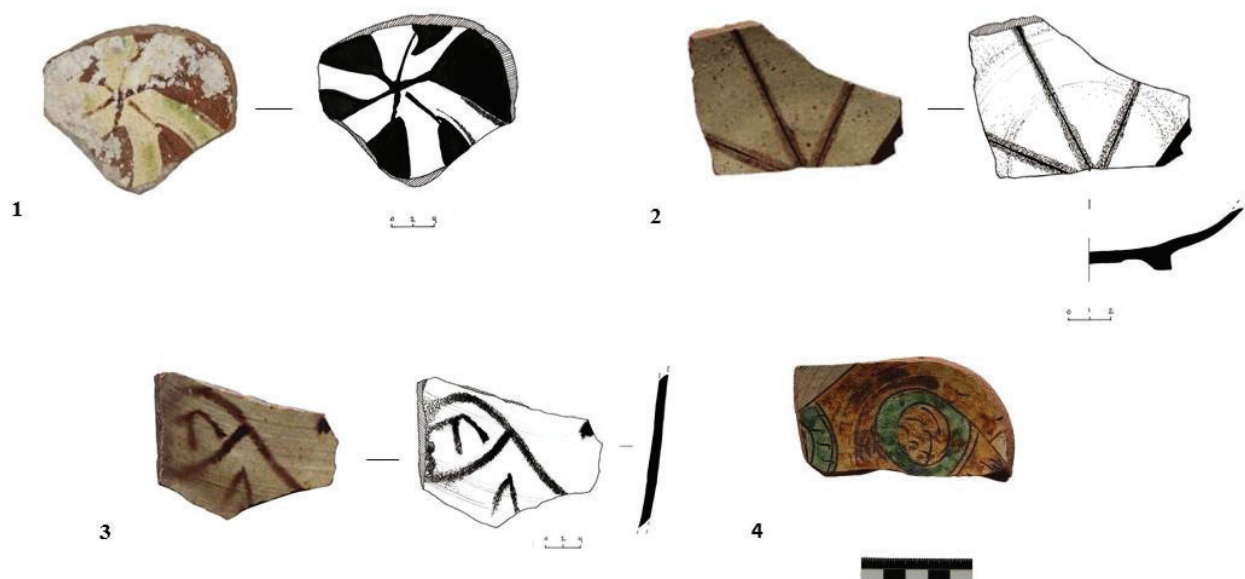


Рис.9. Поливная керамика из храмового комплекса Килседаг раннего периода.

Графическое изображение. Художник Сеймур Фарманлы.

Fig.9. Glazed pottery from the temple complex of Kilsedagh of the early period.

Graphic representation. Artist: Seymur Farmanly.

внимание способ изображения головы птицы и ее оперение. Врезная линия с растительной орнаментацией соединяется в районе головы птицы. Фон изображения украшен элементами растительного орнамента «ислими». Вокруг изображения птицы, зеленой поливой нанесены растительные элементы в виде скрученных завитков. Полихромная чаша покрыта желтой, зеленой поливой с подглазурной бесцветной росписью. Марганцевое обрамление с тремя черными точками, сгруппированными по три. Фрагмент принадлежит блюду среднего размера шириной 15 см, длиной 25 см при этом общая высота его составляет 8 см. Донышко кольцевидной формы с диаметром 10,5 см. Толщина стенки чаши в пределах от 0,5 см до 1 см. Поддон слегка приподнятый толщиной 2,3 см, донышко несколько высокое. Похожие аналогии встречаем из синхронных памятников XI-XIII вв. Бейлагана и городища Бяндован. Стилистическое сочетание встречается и на изделиях Габалы. Данный орнамент характерен для Ширванской керамики (Джафарова, 2009, с.260-261). Следует отметить, что изображения с Килседага более характерны для средневекового городища Габала (Исмизаде, 1964, с.119,124). Проведенные нами исследования, указывают на принадлежность орнаментальной сюжетной линии Ширванской и Арранской кера-

мических школ Азербайджана, синхронного периода.

Для Ширванской керамики XII и конца XIII веков характерны глазурованные изделия с клеймами на обратной стороне днища. В исследуемом нами памятнике подобный тип встречается в единичном экземпляре. Представленный фрагмент днища покрыт бесцветной глазурью. В центре сохранилась геометрическая композиция с радиальным делением на сектора в виде треугольников. В каждом треугольном секторе на определенном расстоянии располагались изображения полукругов в темном обрамлении, нанесенных зеленой поливой, а также темных точек (рис. 10: 12). Обращает на себя внимание тот факт, что все элементы нанесены с определенным интервалом. Примечательно, что клеймо отнесено в группу клейм с семантическим изображением. Оно оттиснуто специальным штампом-матрицей с диаметром 12 см, толщина стенки составляет 1,2 см (Alişov, 2022). Следует отметить, что подобные изображения встречаются на изделиях из Шамахи и Шабрана, как важный компонент Ширванской керамической школы. Из раскопок средневекового городища Габала исследованы изделия с клеймами различной семантической категории, однако изображение подобного типа не встречается.

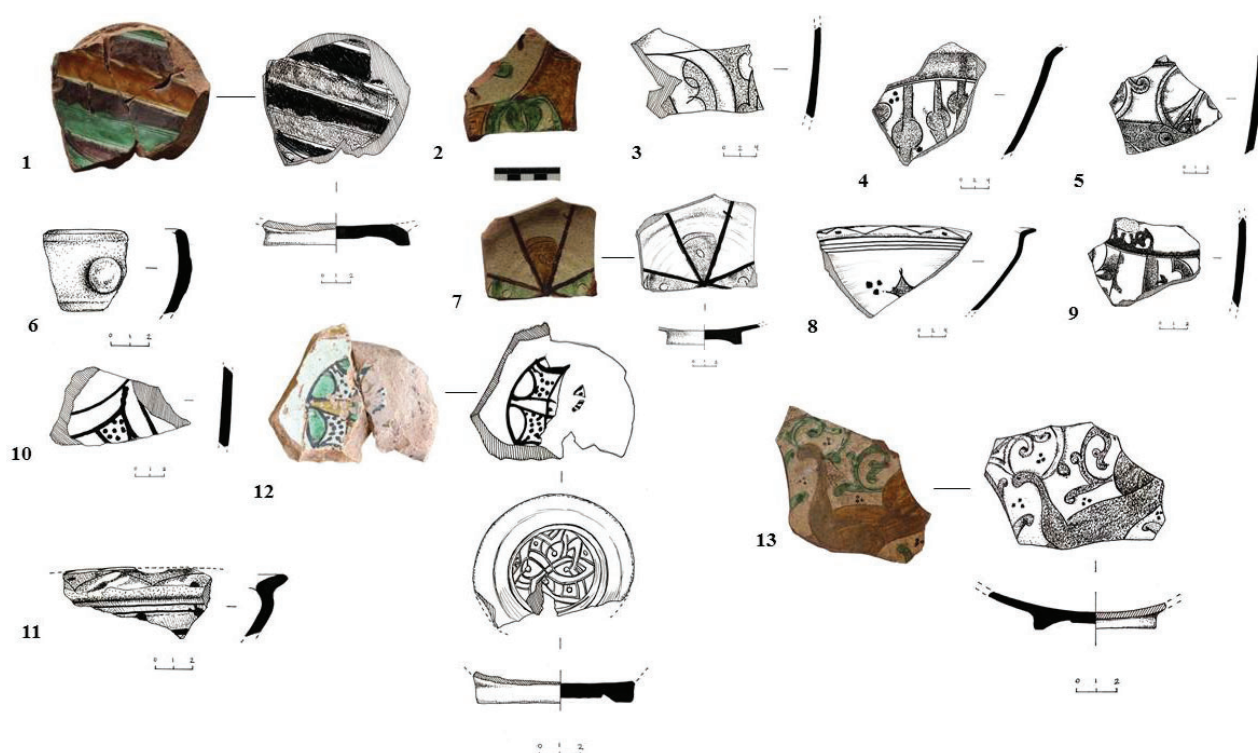


Рис.10. Поливная керамика из храмового комплекса Килседаг позднего периода
Графическое изображение. Художник Сеймур Фарманлы.

Fig.10. Glazed pottery from the temple complex of Kilsedagh of the late period.
Graphic representation. Artist: Seymur Farmanly.

Проведенные нами археологические исследования на территории храмового комплекса Килседаг создают, не только широкие возможности для изучения религиозных и культурных процессов в Кавказской Албании, но и позволяют определить этапы формирования средневековой городской культуры в период существования государства Ширваншахов.

Считаем, что последующие археологические исследования вокруг храмового комплекса Килседаг, позволят раскрыть архитектурно-планировочную структуру поселения и создадут возможность определить более точную датировку раннего культурного слоя памятника.

ЛИТЕРАТУРА

Ахмедов Г.М. Азербайджан в IX–XIII веках // Крым, Северо-Восточное Причерноморье и Закавказье в эпоху средневековья. IV–XIII века / Археология / Отв. ред. Т.И. Макарова, С.А. Плетнева. М.: Наука, 2003. С. 367–388.

Ахундов Д.А. Архитектура древнего и раннесредневекового Азербайджана. Баку: Азербайджанское Государственное изд-во, 1986. 309 с.

Вайдов Р.М., Гулиев Н.М. Нововыявленный храм на горе Килисадаг // Материалы к сессии, посвященной итогам полевых археологических и этнографических исследований 1971 г. в СССР. Тезисы докладов археологов и этнографов Азербайджанской ССР. Баку: Элм, 1972. С. 31–32.

Джафарова Э. Изображения на художественной керамике Ширвана (IX–XIII вв.) // Azərbaycan Tarixi Muzeyi. 2009. С. 258–268.

Джафарова, Э.Б. Растительный орнамент на керамике средневековых городов Ширвана // Вестник Бакинского Университета, серия гуманитарных наук. 2011. № 1. С. 170–176.

Исмизаде О.Ш. О раскопках в Кабале на территории южной части городища в 1960 г. // Материальная культура Азербайджана. Т. V. Баку: АН Аз. ССР, 1964. С. 68–130.

Мамедова Г.Г. Зодчество Кавказской Албании. Баку: Çaşıoğlu, 2004. 224 с.

Alışov N.A. Qafqaz Albaniyası xristian abidələrinin arxeoloji tədqiqi ekspedisiyasının Qəbələ rayonu Kilsədəğ məbəd kompleksində apardığı arxeoloji tədqiqatların hesabatı // AMEA Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi H-1034. 2022.

Alışov N.A. Qafqaz Albaniyası xristian abidələrinin arxeoloji tədqiqi ekspedisiyasının Qəbələ rayonu Kilsədəğ məbəd kompleksində apardığı arxeoloji tədqiqatların hesabatı // AMEA Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi H-1059. 2023.

Vahidov R.M., Quliyev N.M. 1971-ci ildə Kilsə dağında (Qutqaşen rayonu) aparılan arxeoloji qazıntı işlərin hesabatı. // AMEA Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi H-146. 1971.

Vahidov R.M., Quliyev N.M. Kilsə dağında arxeoloji qazıntılar // 1971-ci ildə Azərbaycanda aparılmış arxeoloji və etnoqrafik tədqiqatlar. 1972. Bakı: Elm, S.19-21.

Xəlilov M.C. Albaniyanın xristian abidələri (IV-X əsrlər). Bakı: "AFPoliqrAF" mətbəəsi, 2011. 341 s.

Информация об авторах:

Алышов Нати́г Абу́льфет оглу, доктор философии по истории (к. и. н.), доцент, археолог, зав. отделом, Институт Археологии и Антропологии Национальной Академии Наук Азербайджана (Баку, Азербайджан); alishov-natiq@mail.ru, alishov1982natiq@qmail.com

Джафарова Эльмира Багадыр гызы, доктор философии по истории (к. и. н.), доцент, археолог, ведущий научный сотрудник, Институт Археологии и Антропологии Национальной Академии Наук Азербайджана (Баку, Азербайджан); shirvan_baki@mail.ru

REFERENCES

Akhmedov, G. M. 2003. In Makarova, T. I., Pletneva, S. A. (eds.). *Arkheologiya. Krym, Severo-Vostochnoe Prichernomor'e i Zakavkaz'e v epokhu srednevekov'ya: IV–XIII veka (Archaeology. Crimea, North-Eastern Black Sea Region and Trans-Caucasia in the Middle Ages. 4th–13th Centuries)*. Series: Archaeology. Moscow: "Nauka" Publ., 367–388 (in Russian).

Akhunov, D. A. 1986. *Arkitektura drevnego i rannesrednevekovogo Azerbaydzhana (Architecture of ancient and early medieval Azerbaijan)*. Baku: "Azerbaydzhanskoe Gosudarstvennoe izd-vo" Publ. (in Russian).

Vaidov, R. M., Guliev, N. M. 1972. In *Materialy k sessii, posvyashchennoy itogam polevykh arkheologicheskikh i etnograficheskikh issledovaniy 1971 g. v SSSR. Tezisy dokladov arkheologov i etnografov Azerbaydzhanskoy SSR (Materials for the session dedicated to the results of field archaeological and ethnographic research in 1971 in the USSR. Abstracts of papers by archaeologists and ethnographers of the Azerbaijan SSR)*. Baku: "Elm" Publ. (in Russian).

Dzhafarova, E. 2009. In *Azərbaycan Tarixi Muzeyi*. 258-268 (In Russian).

Djafarova, E. B. 2011. In *Vestnik Bakinskogo Universiteta. Seriya gumanitarnykh nauk (Bulletin of Baku State University. Series: Humanities)* 1, 170–176 (in Russian).

Ismizade, O.Sh. 1964. In *Material'naya kul'tura Azerbaydzhana (Material Culture of Azerbaijan)* Vol. V. Baku: Academy of Sciences of the AzSSR Publ., Publ., 68–130 (in Russian).

Mamedova, G. G. 2004. *Zodchestvo Kavkazskoy Albanii (Architecture of Caucasian Albania)*. Baku: "Çaşıoğlu" Publ. (in Russian).

Alışov, N. A. 2022. *Qafqaz Albaniyası xristian abidələrinin arxeoloji tədqiqi ekspedisiyasının Qəbələ rayonu Kilsədəğ məbəd kompleksində apardığı arxeoloji tədqiqatların hesabatı*. In *Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi H-1034*. Baku. 1-52 (in Azerbaijani).

Alışov, N.A. 2023. *Qafqaz Albaniyası xristian abidələrinin arxeoloji tədqiqi ekspedisiyasının Qəbələ rayonu Kilsədəğ məbəd kompleksində apardığı arxeoloji tədqiqatların hesabatı*. In *Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi. H-1059*. Baku. 1-52 (in Azerbaijani).

Vahidov, R. M., Quliyev, N. M. 1971-ci ildə Kilsə dağında (Qutqaşen rayonu) aparılan arxeoloji qazıntı işlərin hesabatı. In *Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Arxeologiya və Antropologiya İnstitutunun Elmi Arxivi. H-146*. Baku. 1-24 (in Azerbaijani).

Vahidov, R. M., Quliyev, N. M. 1972. *Kilsə dağında arxeoloji qazıntılar*. In 1971-ci ildə Azərbaycanda aparılmış arxeoloji və etnoqrafik tədqiqatlar. Baku: Elm Publ., 19-21 (in Azerbaijani).

Xəlilov, M. C. 2011. *Albaniyanın xristian abidələri (IV-X əsrlər)*. Baku: "AFPoliqrAF" Publ. (in Azerbaijani).

About the Authors:

Alishov Natig A. Doctor of Philosophy in History (PhD in history), associate professor, archaeologist, head of department, Institute of Archaeology and Anthropology, National Academy of Sciences of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan

Jafarova Elmira B. Doctor of Philosophy in History (PhD in history), associate professor, archaeologist, leading researcher, Institute of Archaeology and Anthropology, National Academy of Sciences of Azerbaijan, Baku, Azerbaijan



Статья поступила в журнал 01.10.2024 г.
Статья принята к публикации 18.06.2025 г.
Авторы внесли равноценный вклад в работу