

УДК 902.94 (47)

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2025.5.192.202>

ЕЩЕ РАЗ О КЕРАМИКЕ “МИНАИ” ИЗ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК ГОРОДИЩА ШАМКИР

© 2025 г. Т.М. Достиев

В данной статье сообщается о фальсификации археологического факта, то есть фаянсовая чаша типа “минаи” обнаруженная на городище Шамкир 2012 году, в журнале «Археология Евразийских степей» представлен как археологический материал из Керпиджтепе, которое расположено 69 км от Шамкира. В данной статье рассматривается также коллекция фаянсовых изделий типа “минаи” из археологических раскопок городища Шамкир, которые в основном покрыты молочно-белой глазурью, украшены росписью полихромными глазурями и неглазурованными красками. Один из образцов этой керамики дополнительно украшен накладками тончайшей золотой фольги. В работе проведены систематизация и детальный анализ коллекции керамики типа “минаи”, дается описание источника, применены статистический и сравнительно-типологический методы. Образцы керамики типа “минаи” из городища Шамкир датируются последней четвертью XII – началом XIII века, выделяются высокой художественностью, декорированы сюжетными изображениями, напоминающие книжные иллюстрации – миниатюры, и трактуются как шедевры сельджукского декоративно-прикладного искусства. Результаты данного исследования применимы в теоретических работах по сельджукской глазурованной керамике и в целом по декоративно-прикладному искусству мусульманского Востока.

Ключевые слова: археология, Азербайджан, городище Шамкир, Керпиджтепе, керамика типа “минаи”, надглазурная роспись, миниатюра

MORE INFORMATION ABOUT MINAI CERAMICS FROM THE ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS OF SHAMKIR FORTIFIED SETTLEMENT

T.M. Dostiyev

The paper addresses the distortion of archaeological evidence, specifically the misattribution of a *minai* faience bowl discovered in Shamkir in 2012. The artifact was erroneously presented in the journal Archaeology of the Eurasian Steppes as originating from Kerpijlitepeh, a site located 69 km away from Shamkir. This paper also examines a collection of *minai* faience products from the archaeological excavations of Shamkir, which are primarily coated with milky-white glaze and adorned with painted decorations using polychrome glaze and unglazed pigments. One of the samples of this ceramics is additionally decorated with overlays of the finest gold foil. The study systematically analyzes the collection of *minai* ceramics, provides a detailed description of the source, and employs statistical and comparative-typological methods. The samples of *minai* ceramics from Shamkir date back to the last quarter of the 12th – beginning of the 13th century, are distinguished by their high artistic quality, decorated with plot images reminiscent of book illustrations – miniatures, and are interpreted as masterpieces of the Seljuk decorative and applied art. The results of this study are applicable in theoretical works on the Seljuk glazed ceramics and, in general, the decorative and applied art of the Muslim East.

Keywords: archaeology, Azerbaijan, Shamkir fortified settlement, Kerpijlitepe, *minai* ceramics, overglaze painting, miniature

Введение. Непосредственно причиной написания данной статьи стала публикация в журнале «Археология Евразийских степей» в 2024 году статьи В. Асадова и Ш. Наджафова «Средневековая жизнь в Керпиджтепе – период сельджуков и после монгольского завоевания», в которой артефакт, обнаруженный на городище Шамкир, представлен как археологический материал из Керпиджтепе.

На первый взгляд, эта статья посвящена памятнику, расположенному на расстоянии 69 км от городища Шамкир, и невозможно было ожидать искажения археологических данных, связанных с городищем Шамкир. С сожалением вынужден отметить, что подобная небрежность и некорректность со стороны авторов к артефакту совершилась. Удивляет то, что авторы даже игнорировали факт наличия сведе-



Рис. 1. Карта средневековых памятников Гянджа-Шамкирского региона Азербайджана, где проводились археологические раскопки

Fig. 1. Map of medieval monuments of the Ganja-Shamakir region of Azerbaijan, where archaeological excavations were carried out

ния об этой фаянсовой чаше типа «минаи» в научной литературе: в отчетах, монографиях и научных статьях задолго до раскопок в Керпиджлитепе (Dostiyev *və b.*, 2013, s. 266, şəkil 17; Dostiyev, 2015, s. 83, tablo I, şəkil 1; Dostiyev, 2016, s. 187–188; Достиев, 2017, с. 30–31; Азербайджан на Шелковом пути, 2020, с. 213–214). Ведь авторы сами копировали фото этой чаши из научной литературы. Подобный подход к артефакту, являющемуся основным археологическим источником, не может не вызывать беспокойства. Следует иметь в виду, что остатки материальной культуры прошлого в основном состоят из коллекции артефактов, а их правильная интерпретация обеспечивает формирование наших знаний о древних культурах, и ответственность археологов, объективность по отношению к фактам, приверженность научной этике является важным условием. Профессор М.С. Гаджиев справедливо отмечает, что ученый «...должен быть верен фактам в своих исследованиях, быть предельно осторожным в своих высказываниях и деталях, демонстрировать научную этику и мораль, серьезность и объективность в своих предположениях и выводах. Это основные принципы научной деятельности» (Гаджиев, 2021, с. 700).

Авторское право часто нарушается и со стороны СМИ. Такая негативная ситуация сложилась и в связи с публикацией образцов керамики типа «минаи», обнаруженных на городище Шамкир. Так, например, статья Тариха Достиева «Миниатюры на керамике», опубликованная в журнале «Ирс – Наследие» в 2017 году, была размещена на страницах СМИ под заглавием «Найдено в Азербайджане: миниатюры на древней керамике» без уведомления и разрешения автора в августе 2022 года. При этом имя автора удалено и не отображается на сайте (<https://news.day.az/culture/1484986.html>).

Материалы и обсуждение

Средневековое городище Шамкир расположено в Гянджа-Газахском регионе Азербайджанской Республики и является одним из сравнительно хорошо изученных археологических памятников региона. Город Шамкир был средним по величине городом Азербайджана в Средние века. В XII – начале XIII века город входил в состав государства Атабеков Азербайджана. Археологические раскопки городища начались в 2006 году и продолжаются по сей день. Особенно широкомасштабные археологические раскопки проводились в цитадели, вскрыты и изучены культурные



Рис. 2. Городище Шамкир (Google maps).

Fig. 2. Shamkir fortified settlement (Google maps)

напластования более чем на 60% ее территории (Dostiyev və b, 2013, с. 44–58; Достиев, 2016, с. 108; Dostiyev, 2024, s. 145–147).

В результате археологических раскопок в культурном слое города были обнаружены артефакты различного назначения, отражающие хозяйство, быт, социальное положение, культурный уровень и торговые связи жителей. Среди этих артефактов много образцов глазурованной керамики, отличающейся высоким художественным качеством, типичным для материальной культуры мусульманского города. Особенно выделяются образцы керамики типа «минаи», являющиеся одной из самых красивых форм керамики Средневековья.

В последней четверти XII века в производстве глазурованной керамики возникла техника «минаи», являвшаяся важнейшим творением сельджукского периода. Отметим прежде всего, что образование могущественной империи Сельджуков привело к существенному изменению политической и этнической карты на огромной территории от границ Китая до Средиземного моря, от Индии до Византии и установлению тюркского господства, ставшего поворотной точкой исламской цивилизации (The Cambridge History, 2005, p. 231). Политическое объединение обширной

территории Ближнего и Среднего Востока под властью Великого Сельджукского государства не вызвало упадка или деградации городской жизни, наоборот, дало мощный импульс развитию урбанизации, ремесла и торговли, этнокультурным интеграционным процессам в этом регионе. Во времена Сельджуков, в XII веке, Кашан и Рей стали важными центрами производства художественной керамики. Почти в то же время в Кашане возникла техника «минаи»; в этой технике создавались шедевры декоративно-прикладного искусства с многочисленными фигурами, насыщенными красками и сценами из жизни сельджуков (Arik, 2007, s. 35; Damla Temel, 2022, s. 39).

Образцы керамики типа «минаи» изготовлены светлой кремнезёмистой массы. Информация о технологии производства керамики типа «минаи» содержится в трактате Абуль-Касима Абдуллаха ал-Кашани, написанном в 1301 г. Автор трактата был представителем известной семьи гончаров Кашана, семьи Абу-Тахира, что увеличивает ценность и достоверность этого источника, хотя в отличие от своего брата-гончара он переехал из Кашана в Тебриз и работал историком при дворе Ильханидов. Абуль-Касима Абдуллаха ал-Кашани называет эту керамику «Хафт ранг» – «Семи красок». Абуль Касим Кашани перечисляет

12 основных видов сырья, используемых в производстве фаянса. Для получения фаянсовой массы особое значение имели кварц, белая глина и кварцит (Allan, 1973, p. 111–112).

Технология производства керамики типа «минаи» отличается сложностью. Фаянс, покрытый глазурью, обжигался. На поверхность прошедшей обжиг глазури наносились узоры полихромными прозрачными глазурями, полупрозрачными эмалями и непрозрачными неглазурованными красками, а затем следовал следующий обжиг, производившийся при более низкой температуре, который служил для закрепления менее стойких эмалей (Коваль, 2010, с. 48; Крамаровский, 2007, с. 188; Kurt Kırtay, 2020, s. 340). Археометрическими исследованиями установлено, что гематит, хромит, оксид олова, диоксид марганца, оксид меди и оксид кобальта являются красителями для цветных эмалей (Wen, Pollard, 2014).

При археологических раскопках городища Шамкир выявлено 20 экземпляров керамики

типа «минаи», которые представлены в основном фрагментами чаш, пиал и кувшинов. Образцы керамики типа «минаи» встречаются в основном на территории цитадели городища (рис. 2). Большинство этих изделий, т. е. $\frac{3}{4}$, обнаружено на раскопе IV, который охватывает северную половину цитадели (табл. I). Надо заметить, что первый экземпляр керамики типа «минаи» – фрагмент дна чаши – также был обнаружен в виде подъемного материала на территории цитадели местным антикваром до начала археологических раскопок и экспонируется в музее ООО «Шерг Улдузу».

Фаянсовые изделия типа «минаи» в основном представлены двумя подгруппами: а) молочно-белой глазурью; б) бирюзовой глазурью. Только широкогорлый кувшин покрыт молочно-белой и бирюзовой глазурями. Преобладают образцы с молочно-белой глазурью (табл. I; рис. 3).

Керамика типа «минаи» выделяется высокохудожественными образцами, декориро-

Таблица I. Статистические данные о керамике типа «Минаи» городища Шамкир

Table I. Statistical data on Minai ceramics from Shamkir fortified settlement

Номера по порядку	Инвентарный номер	Место находок	Тип посуды	глазурь
1	410/2007	Раскоп IV, яма №3	Фрагмент дна чаши	Молочно-белая
2	411/2007	Раскоп IV, яма №3	Фрагмент венчика чаши	Молочно-белая
3	559/2007	Раскоп IV, кв. 1А	Фрагмент сосуда закрытой формы	Бирюзовая
4	302/2009	Раскоп III, кв. 34		Молочно-белая
5	38/2012	Раскоп IV, кв. 14L	Обломок чаши	Молочно-белая
6	213/2012	Раскоп IV, кв. 5Q	Обломки широкогорлого кувшина	Молочно-белая, бирюзовая
7	436/2012	Раскоп IV, кв. 13Q	Фрагмент чаши	Молочно-белая
8	183/2013	Раскоп IV, кв. 11L	Донная часть чаши	Молочно-белая
9	204/2013	Раскоп IV, кв. 8Q	Фрагмент чаши	Молочно-белая
10	285/2013	Раскоп IV, кв. 16K	Фрагмент венчика чаши	Молочно-белая
11	13/2014	Раскоп IV, кв. 6N	Фрагменты чаши (пиалы)	Молочно-белая
12	271/2014	Раскоп IV, кв. 3M	Фрагмент чаши	Молочно-белая
13	76/2015	Раскоп IV, кв. 9M	Фрагмент тарелки	бирюзовая
14	86/2015	Раскоп IV, кв. 9M	Фрагмент пиалы	Молочно-белая
15	428/2015	Раскоп IX, кв. 2D	Донная часть чаши	Молочно-белая
16	430/2015	Раскоп IX, кв. 2C	Фрагмент пиалы	Молочно-белая
17	495/2015	Раскоп IX, кв. 2D	Фрагмент пиалы или маленькой чаши	Молочно-белая
18	578/2015	Раскоп IV, кв. 9M	Фрагмент широкогорлого сосуда	Бирюзовая
19	685/2015	Раскоп IX, кв. 3A	Фрагмент чаши	Молочно-белая
20	Коллекция музея ООО «Шерг Улдузу» Шамкирского района	Цитадель, подъемный материал	Фрагмент дна чаши	Молочно-белая

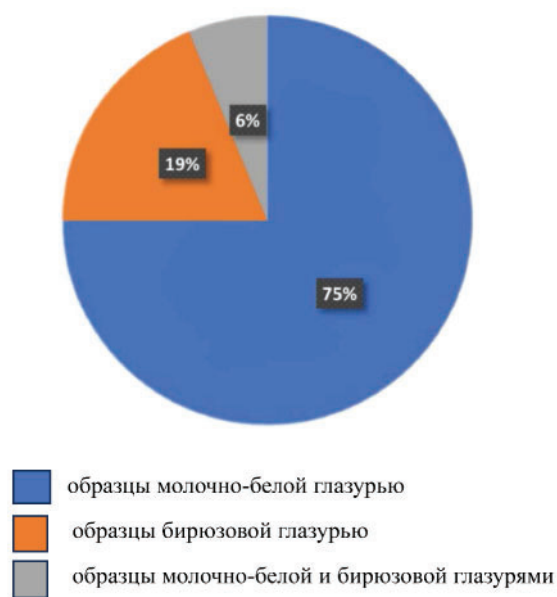


Рис. 3. Диаграмма: Керамика типа «Минаи».

Fig. 3. Diagram: *Minai* type ceramics

ванными геометрическими и растительными орнаментами, антропоморфными и зооморфными изображениями. Донная часть фаянсовой чаши типа «минаи», обнаруженная в квадрате 14L раскопа IV в 2012 году, которая стала объектом искажения в статье В. Асадова и Ш. Наджафова, украшена антропоморфным изображением (рис. 4), Иконография, типы одежды, нимб вокруг головы, фон изображения – все они напоминают миниатюры рукописи «Варга и Гюльша» начала XIII века. Заслуживает внимания также стиль изображения коня. Конь изображен в быстром движении, конец его хвоста завязан узлом (Dostiyev, 2015, s. 83, tabl. I, 1; Достиев, 2017, с. 30–31). Следует отметить, что обычай завязывать коню хвост или отрезать его от того места, где он был привязан, по мнению некоторых специалистов, связан с древними традициями тюркских народов. Артефакты Пазырыкских курганов VI в. до н. э. содержат данные о завязывании хвоста лошади (Ahmet Yılmaz, Ali Toraman, 2020, с. 749). Подобное изображение коня встречаются также на миниатюрах эпохи Сельджуков. Напомним, что обычай завязать хвост коня узлом характерен для сельджуков. Тюркские воины обычно перед боем завязывали хвосты своим лошадям с целью предотвращения запутывания длинных волос хвоста в задних ногах лошади во время боя. С другой стороны, считается, что завязывание хвоста

узлом символизирует готовность стать мучеником за страну, народ, семью, род и честь (Ahmet Yılmaz, Ali Toraman, 2020, с. 752).

Достоин особого внимания обломок небольшой чаши (рис. 5: 2), обнаруженный на территории цитадели в качестве подъемного материала до археологических раскопок и хранящийся в коллекции музея ООО «Шерг Улдузу», организованного руководителем общества Аскером Алымирзаевым. Судя по фрагменту, в центре композиции с большой живостью представлено изображение скачущего на коне молодого всадника. У него округлое лицо, которое изображено в $\frac{3}{4}$ оборота, дугообразные брови венчают большие миндалевидные глаза, вытянутый нос и крошечный рот. Черные волосы обрамляют лицо и спущены на плечи (Достиев, 2017, с. 30–31). Стиль изображения на обоих вышеприведенных образцах керамики типа «минаи» отчетливо отражает влияние миниатюрной живописи: они почти идентичны миниатюрным иллюстрациям рукописи «Варга и Гюльша» начала XIII века (Керимов, 1980, с. 8–11; Hasanazade, 2012, р. 8–15). Следует отметить, что 71 миниатюра, написанная Абд аль-Мумином ибн Мухаммедом аль-Хойи к знаменитой руко-



Рис. 4. Фаянсовая чаши типа «минаи»

Fig. 4. *Minai* faience bowl

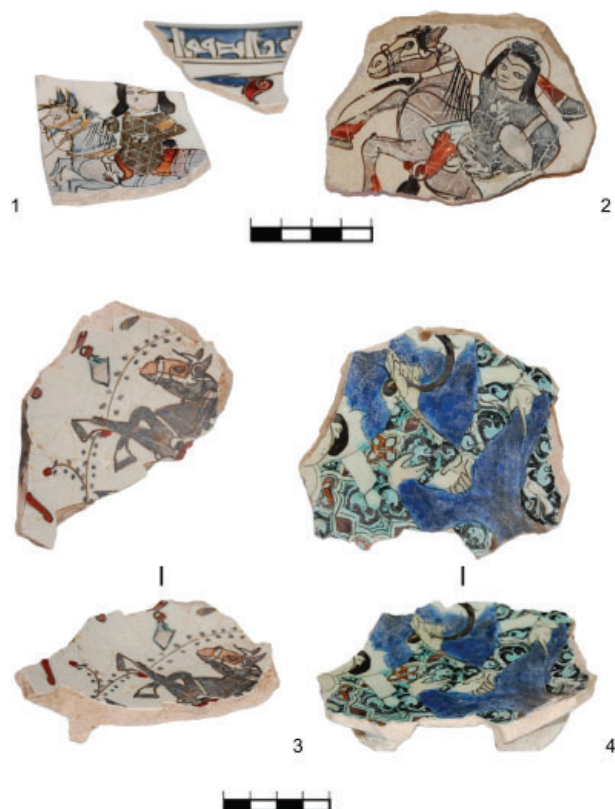


Рис. 5. Образцы керамики типа «минаи» с изображениями

Fig. 5. Samples of *Minai* ceramics with images

писи «Варга и Гюльша» восемь веков назад, входит в число первых жемчужин миниатюрного искусства Азербайджана.

На одном фрагменте тонкостенной пиалы сохранилось изображение молодого всадника, который одет в верхнюю одежду табачного цвета с длинными рукавами (рис. 5: 1). На другом фрагменте пиалы сохранились растительные и эпиграфические орнаменты. Арабская надпись выполнена почерком куфи (Dostiyev, 2015, s. 84; Достиев, 2017, с. 31–32). Следует отметить, что в художественном оформлении керамики типа «минаи» живопись часто сопровождается эпиграфическим орнаментом. При этом надпись либо трудно читается, либо вообще не читается. Очевидно, гончар-художник не придавал значения содержанию надписи и эпиграфический орнамент имел декоративное назначение. Считается, что первая функция эпиграфического орнамента, скорее всего, «декоративная, радующая глаз и затягивающая человека в непрерывный поток ритмических вертикалей и изогнутых или втянутых линий, утопающих

в различных мелких узорах» (Пиотровский, 2001, с. 41; Николова, 2011, с. 239).

На небольшом обломке чаши сохранился фрагмент изображения коня – голова, шея, грива, передние ноги. Изображены также уздечные наборы. Фигура коня в изображении динамична, передана в движении. Изображение было окружено растительным орнаментом: тонкие ветки бледно-коричневого цвета завершаются красными бутонами. В целом цветовая гамма базируется в основном на трех цветах – коричневом, оранжевом и красном (рис. 5: 3).

На обломке донной части другой чаши сохранилась, видимо, часть изображения – фрагмент одежды, вероятно халата, с растительно-геометрическим узором (рис. 5: 4). К сожалению, изображение человеческой фигуры утрачено, сохранился лишь фрагмент одежды. В коллекции Гюльбенкяна присутствуют фаянсовая чаша типа «минаи» с изображением двух сидящих фигур, одетых в верхнюю одежду с подобным узором (McClary, 2020, p. 329, fig. 8–9).

Образцы, декорированные лишь растительно-геометрическими и эпиграфическими орнаментами, немногочисленны. Так, например, донная часть чаши на кольцевом поддоне украшена сложным плетением, нанесенным росписью коричнево-желтого цвета, а в промежутках сплетенных лент расписаны кружочки, листики и дугообразные элементы, выполненные красителями серо-коричневого и красного цветов (рис. 6: 3). Фрагмент стенки чаши изнутри украшен геометрическим и стилизованным растительным узором, а снаружи эпиграфическим орнаментом – имитацией надписи. Хотя мы твердо не уверены, что в декоре чаши изобразительный мотив отсутствовал. Не исключаем возможности, что в центре композиции декора, на донной части чаши, был изобразительный мотив (рис. 6: 5).

Достоин особого внимания обломок дискообразного изделия, наружная поверхность которого украшена стилизованным растительным орнаментом, нанесенным голубыми, серебристо-серыми, красными и черными красками (рис. 6: 4).

В коллекции фаянсовых изделий типа «минаи» присутствуют некоторые образцы, размеры которых не позволяют сделать реконструкцию их формы. Они в основном покры-



Рис. 6. Керамика типа «минаи», украшенные растительно-геометрическими и эпиграфическими орнаментами

Fig. 6. *Minai* ceramics decorated with floral-geometric and epigraphic ornaments

ты двусторонней молочно-белой поливой и украшены растительно-эпиграфическим декором (рис. 6: 1–2).

Выделяется кувшин, поверхность которого декорирована росписью по молочно-белой глазури, а обратная сторона покрыта глазурью светло-бирюзового цвета; он был обнаружен во фрагментированном виде (рис. 7: 1). Поверхность кувшина разделена на орнаментальные пояса. Орнаментальный пояс на горловине кувшина заполнен эпиграфическим орнаментом – мотивом Алиф-лам, переплетенным растительными элементами. Этот декор часто встречается на горловинах широкогорлых сосудов закрытой формы. Орнаментальный пояс, расположенный на верхней половине тулова, заполнен изображениями человеческих фигур небольшого роста и растительными элементами. На поясе чередуются человечки, одетые в верхнюю одежду светло-голубого и черно-синего цветов,

а свободное поле заполнено растительными элементами в виде ветви, завершенной бутонem. Следует отметить, что пояс, заполненный аналогичным узором, весьма характерен для керамики «минаи», они встречаются в декоре как сосудов закрытой формы, типа кувшин, широкогорлых сосудов с двумя ручками, так и на стенках глубоких чаш с concentрическими композициями (рис. 7: 2–3). Нижний орнаментальный пояс кувшина украшен геометрическим орнаментом в виде сетки с ромбовидными ячейками. Изнутри под венчиком кувшина сохранилась надпись, выполненная почерком куфи. Ручка кувшина сделана в виде льва (Dostiyev, 2015, s. 84–85, tabl. III; Достиев, 2017, с. 31–32). Фигура льва в сельджукском искусстве имела не только декоративное значение, но и носила идейную нагрузку, была символом власти, силы и могущества. Лев также символ Солнца, он же хранитель (Erginsoy, 1978, s. 129).

Образцы фаянсовых изделий типа «минаи» с бирюзовой глазурью также немногочисленны. Достоин особого внимания небольшой обломок, представляющий собой фрагмент сосуда с носиком. Снаружи сосуд украшен узором растительно-геометрического характера, выполненным в синей, бирюзовой, черной и красной гамме. Изнутри на горловине сосуда имеется фрагмент эпиграфического орнамента, нанесенного черной краской (рис. 8: 1). Следует отметить, что среди изделий «минаи» известны двуручные, широкогорлые сосуды (рис. 8: 2) последней четверти XII в., снабженные подобными небольшими носиками (<https://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/140004187>; <https://www.pinterest.com/pin/318207529940484618/>).

Анализ образцов фаянсовых изделий типа «минаи» позволяет констатировать, что в эпоху сельджуков утвердился новый художественный стиль в искусстве, художественное содержание керамики усилилось и обогатилось. На полихромной керамике, в особенности фаянсовых изделиях типа «минаи», прослеживается сильное влияние книжной миниатюрной живописи. Очевидно, гончары-художники были вдохновлены образцами книжной живописи сельджукской эпохи и творчески использовали мотивы и темы в миниатюрах рукописей. Они демонстрируют высокий уровень профессионализма в исполнении растительных и геометрических



Рис. 7: 1-Кувшин, поверхность которого декорирована техникой «Минаи»; 2-3- чаши, украшенные орнаментальным поясом, заполненным изображениями человеческих фигур и растительными элементами
Fig. 7: 1-Jug with *Mina'i* surface decoration; 2-3-Bowls decorated with an ornamental band filled with images of human figures and floral elements

узор, каллиграфии, однако, как и художники-миниатюристы, живопись их отличается условностью и схематизмом в изображении живых существ, особенно человеческих фигур. Несомненно, это было связано религиозными требованиями и представлениями. Так как ислам не одобрял изображение живых существ (Имам ан-Навави, 2001, гл. 305; Достиев, 2023, с. 802). Очевидно, что утилитарное назначение керамических сосудов исключало возможность их использования в качестве объектов поклонения (аль-Газали, 1980, стр. 135). Это обусловило присутствие изобразительных мотивов на керамике, в частности на керамике типа «минаи».

В этой связи изображения на керамике типа «минаи» являются достоверным источником для понимания особенностей изобразительного искусства последней четверти XII – начала XIII века.

Заключение

Изучение коллекции фаянсовых изделий типа «минаи» свидетельствует, что в живописи сельджукского периода действовала каноничность. Все изобразительные элементы, в частности лица, туловище, жесты, одежда, головные уборы, изображение коня, конского снаряжения и растительные элементы, строго регламентированы. Как правило, округлые лица изображены в $\frac{3}{4}$ оборота, дугообразные брови венчают миндалевидные удлиненные глаза. Эти изображения отражают типы одежды, прически и украшения сельджукского периода. Во всех образцах стиль изображения лошади и конского снаряжения идентичны. Лошади, как правило, изображены в профиль, хвост их свернут в узел. Удачное сочетание и гармония оттенков красно-коричневого, желто-коричневого, оранжевого, сиреневого, синего, голубого, серого, серебристо-серого и



Рис. 8. Фрагмент фаянсового сосуда типа «минаи» с бирюзовой глазурью

Fig. 8. Fragment of a *Minai* faience vessel with turquoise glaze

черного цветов в этой керамике создает яркую цветовую гамму.

Художники-гончары находились под влиянием миниатюрной живописи того периода, но творчески адаптировали сюжетные мотивы иллюстраций книжных рукописей к особенностям керамического изделия. Изображения на керамике типа «минаи», как и миниатюры, отражают реалии сельджукского периода.

Изображения на керамике, подобно средневековым миниатюрам, отражают материальную культуру сельджукского периода и реалии этого периода в целом.

Топография и статистические данные фаянсовой посуды типа «минаи» показывают, что это керамика была дорогостоящей и использовались в быту состоятельных горожан.

Подытоживая сказанное, можно констатировать, что коллекция керамики типа «минаи» из городища Шамкир является ценнейшим источником для изучения мусульманского общества XII – начала XIII века. Эти шедевры декоративного искусства отчетливо отражают художественный вкус и эстетические идеалы населения, ментальность сельджукской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

Абу Хамид ал-Газали. Воскрешение наук о вере / перевод с арабского, исследование и комментарий В.В. Наумкина. М.: Наука, 1980. 376 с.

Азербайджан на Шелковом пути / Под ред. Ш.М.Мустафаева. Баку: Təhsil, 2020. 384 с.

Асадов В.А., Наджафов Ш.Н. Средневековая жизнь в Керпиджлитепе – период сельджуков и после монгольского завоевания // Археология Евразийских степей. 2024. № 2. С. 172–185.

Гаджиев М.С. Подземное крестообразное сооружение в цитадели Дербента: церковь ли? pro et contra // История, археология и этнография Кавказа. 2021. Т. 17. № 3. С. 684–720.

Достиев Т.М. Значение археологических раскопок городища Шамкир для изучения мусульманских городов Азербайджана // Материалы Конгресса исламской археологии России и стран СНГ / Отв. ред. Х.М. Абдуллин, А.Г. Ситдилов. Казань: ИА АН РТ, 2016, С. 106–115.

Достиев Т.М. Миниатюры на керамике // İrs – Наследие. 2017. № 4. С. 30–33.

Достиев Т.М. Зооморфные мотивы на поливной полихромной керамике сельджукского периода Гянджи и Шамкира // История, археология и этнография Кавказа. 2023. Т. 19. № 3. С. 795–810

Достиев Т.М. Фаянсовая посуда с росписью люстром по молочно-белой поливе из городища Шамкир // International Scientific Journal Theoretical & Applied Science. 2020. № 03 (83). С. 230–235.

Имам ан-Навави. Сады праведных из слов господина посланников / Сост. Имам Мухий-д-Дин Абу Закарийя бин Шариф ан-Навави. М.: БАДР, 2001. 880 с.

Керимов К. Азербайджанские миниатюры. Баку: İşıq, 1980. 224 с.

Коваль В.Ю. Керамика Востока на Руси IX–XVII вв. М.: Наука, 2010. 269 с.

Крамаровский М. Кубок из Азака. О полихромии в керамике Золотой Орды // Средневековая археология евразийских степей. Материалы Учредительного съезда Международного конгресса. Т. 1 / Отв. ред. Ф.Ш. Хузин. Казань: Институт истории АН РТ, 2007. С. 182–189.

Николаева Т. Ю. Трансформация принципов изображения живых существ в исламском искусстве Ирана (на примере керамики) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 2 (40). С. 238–242.

- Пуотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб.: ГЭ, 2001. 148 с.
- Ahmet Yilmaz, Ali Toraman. Türk Kültüründe At Kuyruğu Bağlama ve Kesme Geleneği Üzerine Bazı Tetkikler // History Studies. 12/3. Haziran 2020. S. 745–763.
- Allan J.W. Abu'l-Qasim's Treatise on Ceramics // Iran, Journal of the British Institute of Persian Studies. 1973. Vol. 11, 111–120.
- Arık Oluş. Çininin Tarihine Kısa Bir Bakış (Ed. Rüçhan Arık, Oluş Arık). Anadolu Toprağının hazinesi çini: Selçuklu ve Beylikler Çağı, Çinileri. İstanbul, Kale Grubu Kültür Yayınları, 2007.
- Hasanzade J. Cultural Heritage of Azerbaijan. Miniatures. Text by J.Hasanzade. Baku: Chashioglu, 2015.
- Dostiyev T.M. Şəmkir şəhər yerindən tapılmış “minai” tipli fayans qablar // Azərbaycan arxeologiyası. 2015. No 1 (18). S. 82–92.
- Dostiyev T.M. Azərbaycanın orta əsr şəhərləri (IX–XIII əsrin əvvəlləri). Bakı: Elm və təhsil, 2016, 200 s.
- Dostiyev T.M. Şəmkir şəhəri erkən islam dövründə // AMEA Sosial elmlər. 2024. № 2. P. 145–154.
- Dostiyev T.M., Başirov R.Y., Hüseyinli N.N., Mirzəyev R.H. Şəmkir şəhər yerində 2012-ci ildə aparılmış arxeoloji tədqiqatlar // Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar-2012. Bakı, 2013, s. 257–268.
- Erginsoy Ü. Anadolu Selçuklu Maden Sanatı / Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları, 1978. 224 s.
- Kurt Kırtay, K. Selçuklular'a ait nadide bir teknik minai: II. Kılıç Arslan Köşkü örnekleri // Journal of Social and Humanities Sciences Research. 2020. № 7 (50), 340–347.
- McClary, R. P. Calouste Gulbenkian, His Mīnā'ī Ware, and the Changing Islamic Art Market in the Early Twentieth Century // *Muqarnas. An Annual on Islamic Art and Architecture*, 2020, 37(1), 325–343. <https://doi.org/10.1163/22118993-00371P13>
- Temel D. Büyük Selçuklu dönemi minyatürlü çini tabaklarındaki çift fügürlü desenlerin analizi (12.-13. yüzyıl). Yüksek Lisans Tezi. İstanbul, 2022, 190 s.
- The Cambridge History of Islam. Vol. 1A. The Central Islamic Lands from pre-islamic times to the I-st World War / Holt, P.M., Lambton, A., Lewis, B. (eds.). L.; N.Y.: Cambridge University press, 2005.
- Wen R., Pollard A.M. The Pigments Applied to Islamic Minai Wares and the Correlation with Chinese Blue-and-White Porcelain // *Archaeometry*. 2015. Vol. 58 (1) DOI: <https://doi.org/10.1111/arc.12143>
- <https://news.day.az/culture/1484986.html>
- <https://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/140004187>
- <https://www.pinterest.com/pin/318207529940484618/>
- <https://www.pinterest.com/pin/268597565270174307/>

Информация об авторе:

Достиев Тарих Мейрут оглы, доктор исторических наук, заведующий кафедрой, Бакинский государственный университет (г. Баку, Азербайджан); dostiyev.tarikh@mail.ru

REFERENCES

- Abu Hamid al-Ghazali. 1980. *Voskreshenie nauk o vere (Revival of the Religious Sciences)*. Moscow: “Nauka” Publ. (in Russian).
- Mustafayev, Sh. M. (ed.). 2020. *Azerbaydzhan na Shelkovom puti (Azerbaijan on the Silk Road)*. Baku: “Təhsil” Publ. (in Russian).
- Asadov, V. A., Nadzhafov Sh. N. 2024. In *Arkheologiya evraziiskikh stepei (Archaeology of Eurasian Steppes)* 2, 172–185 (in Russian).
- Gadzhiev, M. S. 2021. In *Istoriia, arkheologiya i etnografiia Kavkaza (History, Archaeology and Ethnography of the Caucasus)* Vol. 17, No. 3, 684–720 (in Russian).
- Dostiyev, T. M. 2016. In Abdullin, Kh. M., Sitdikov, A. G. (eds.). *Materialy Kongressa islamskoi arkheologii Rossii i stran SNG (Materials of the Congress on Islamic Archaeology of Russia and the CIS Countries)*. Kazan: Institute of Archaeology of the Tatarstan Academy of Sciences, 106–115 (in Russian).
- Dostiyev, T. M. 2017. In *İrs-Nasledie (İrs – Heritage)*, 88 (4), 30–33 (in Russian).
- Dostiyev, T. M. 2020. In *Istoriia, arkheologiya i etnografiia Kavkaza (History, Archaeology and Ethnography of the Caucasus)* Vol. 19, No. 3, 795–810 (in Russian).

Dostiyeu, T. M. 2023. In *International Scientific Journal Theoretical & Applied Science* 83 (3), 230–235 (in Russian).

Imam an-Havavi. 2001. *Sady pravednykh iz slov gospodina poslannikov (Gardens of the Righteous from the Words of the Lord Messengers)*. Moscow: "BADR" Publ. (in Russian).

Kerimov, K. 1980. *Azerbaydzhanskie miniatyury (Azerbaijani miniatures)*. Baku: "İşıq" Publ. (in Russian).

Koval, V. Yu. 2010. *Keramika Vostoka na Rusi. IX—XVII veka (Oriental Ceramics in Rus' in 9th—17th Centuries)*. Moscow: "Nauka" Publ. (in Russian).

Kramarovskiy, M. 2007. In Khuzin, F. Sh., Sitdikov, A. G. (eds.). *Srednevekovaia Arkheologiya Evraziyskikh stepey: Materialy Uchreditel'nogo s'ezda Mezhdunarodnogo kongressa (Medieval Archaeology of the Eurasian Steppes: Proceedings of Constitutive Meeting of the International Congress)* I. Kazan: Institute of History, Tatarstan Academy of Sciences, 182–189 (in Russian).

Nikolaeva, T. Yu. 2011. In *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv (Bulletin of the Moscow State University of Culture and Art)* 40 (2), 238–242 (in Russian).

Piotrovskii, M. B. 2001. *O musul'manskom iskusstve (About Muslim art)*. Saint Petersburg: The State Hermitage Museum (in Russian).

Ahmet Yılmaz, Ali Toraman. 2020. In *History Studies* 12 (3), 745–763 (in Turkish).

Allan, J. W. 1973. In *Iran, Journal of the British Institute of Persian Studies*. (11), 111–120 (in English).

Rüçhan Arık, Oluş Arık (eds.). 2007. *Çininin Tarihine Kısa Bir Bakış. Anadolu Toprağının hazinesi çini: Selçuklu ve Beylikler Çağı, Çinileri*. İstanbul: Kale Grubu Kültür Yayınları (in Turkish).

Hasanzade, J. 2012. *Cultural Heritage of Azerbaijan. Miniatures*. Baku: "Chashioglu" Publ. (in English).

Dostiyeu, T. M. 2015. In *Azərbaycan arxeologiyası (Azerbaijan Archaeology)* 18 (1), 82–92 (in Azerbaijani).

Dostiyeu, T. M. 2016. *Azərbaycanın orta əsr şəhərləri (IX–XIII əsrin əvvəlləri) (Medieval Cities of Azerbaijan (9th – early 13th century))*. Baku: "Elm və təhsil" Publ. (in Azerbaijani)

Dostiyeu, T. M. 2024. In *Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası Sosial elmlər (Azerbaijan National Academy of Sciences Social Sciences)* (2), 145–154 (in Azerbaijani).

Dostiyeu, T. M., Bəşirov, R. Y., Hüseynli, N. N., Mirzəyev, R. H. 2013. In Rahimova, M. N. (ed.) *Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar-2012 (Archaeological Researches in Azerbaijan 2012)*. Baku, 257–268 (in Azerbaijani).

Erginsoy, Ü. 1978. *Anadolu Selçuklu Maden Sanatı. Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları (Anatolian Seljuk Metal Art. Architectural Decoration and Handicrafts in Anatolian Seljuk)*. Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları (in Turkish).

Kurt Kırtay, K. 2020. In *Journal of Social and Humanities Sciences Research*, 50 (7), 340–347. (In Turkish)

McClary, R. P. 2020. In *Muqarnas. An Annual on Islamic Art and Architecture*. 37 (1), 325–343. <https://doi.org/10.1163/22118993-00371P13> (in English).

Temel D. 2022. *Büyük Selçuklu dönemi minyatürlü çini tabaklarındaki çift figürlü desenlerin analizi (Analysis of double-figure on miniature ceramic plates from the Great Seljuk period)*. Yüksek Lisans Tezi (Master's Thesis). İstanbul (In Turkish)

Holt, P.M., Lambton, A., Lewis, B. (eds.). 2005. *The Cambridge History of Islam. Vol. 1A. The Central Islamic Lands from pre-islamic times to the 1-st World War*. L.; N.Y.: Cambridge University press.

Wen, R., Pollard, A. M. 2015. In *Archaeometry*, 58 (1). DOI: <https://doi.org/10.1111/arc.12143> (in English).

<https://news.day.az/culture/1484986.html>.

<https://www.metmuseum.org/Collections/search-the-collections/140004187>

<https://www.pinterest.com/pin/318207529940484618/>

<https://www.pinterest.com/pin/268597565270174307/>

About the Author:

Dostiev Tarikh Meyrut, Doctor of Historical Sciences, Head of Department, Baku State University. Academician Zahid Khalilova 23 Baku, AZ 1148, AZ-1073/1, Republic of Azerbaijan; dostiyeu.tarikh@mail.ru



Статья поступила в журнал 31.03.2025 г.
Статья принята к публикации 07.07.2025 г.