

УДК 902(479.24)
ББК Т4(5Аз)

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2025.5.203.214>

ИЗРАЗЦЫ XII-XIV ВЕКОВ ИЗ КРЕПОСТИ АЛИША (АЗЕРБАЙДЖАН)

© 2025 г. М.М. Мустафаев

Исследование посвящено изучению средневековой крепости Алиша (Дивека), расположенной в селе Алаша Астаринского района Азербайджана, на территории Гирканского национального парка, включенного в Список всемирного наследия ЮНЕСКО в 2023 году. Целью работы является комплексный анализ архитектурных особенностей и материальной культуры крепости на основе результатов археологических раскопок. В 2023–2024 годах на памятнике проведены масштабные археологические изыскания, позволившие выявить культурные слои, относящиеся к периодам с IV века до н.э. по XVI век н.э. Особое внимание в ходе раскопок уделялось оборонительным сооружениям и выявлению элементов древних систем водоснабжения, критически важных для жизнеобеспечения крепости в горной местности. Ключевым открытием стало обнаружение коллекции глазурованных плиток XII–XIV веков, украшенных сложными геометрическими и растительными мотивами. Анализ морфологии, цветовой гаммы и стилистики этих находок свидетельствует о высоком уровне мастерства средневековых ремесленников с территории современного Азербайджана и наличии развитых культурных и торговых связей региона с Ираном и Центральной Азией. Материалы раскопок в крепости Алиша существенно дополняют данные о процессах урбанизации, архитектурном развитии и ремесленных традициях средневекового Азербайджана, подтверждая стратегическую значимость данного объекта как ключевого элемента культурного наследия.

Ключевые слова: археология, крепость Алиша, глазурованная керамика, археологические раскопки, средневековая архитектура, Азербайджан, Астаринский район, культурное наследие, ЮНЕСКО, изразцы

12TH–14TH CENTURY GLAZED TILES FROM ALISHA FORTRESS (AZERBAIJAN)

Mikail M. Mustafayev

The study is dedicated to the investigation of Alisha (Diveka) medieval fortress located in the village of Alasha in the Astara District of Azerbaijan, within the territory of the Hirkan National Park, which was included in the UNESCO World Heritage List in 2023. The aim of the study is a comprehensive analysis of the architectural features and material culture of the fortress based on archaeological excavation results. In 2023–2024, extensive archaeological surveys were carried out at the site, revealing cultural layers dating from the 4th century BC to the 16th century AD. Special attention during the excavations was given to the defensive structures and the identification of elements of ancient water supply systems, which were critically important for the survival of the fortress in the mountainous terrain. A key discovery was the collection of 12th–14th century glazed tiles decorated with intricate geometric and floral motifs. An analysis of the morphology, color palette, and stylistic features of these findings indicates the high level of craftsmanship of medieval artisans from the territory of present-day Azerbaijan, as well as the existence of developed cultural and trade connections with Iran and Central Asia. The excavation materials from Alisha Fortress significantly broaden our knowledge of the processes of urbanization, architectural development, and artisanal traditions in medieval Azerbaijan, confirming the strategic significance of this site as a key element of cultural heritage.

Keywords: archaeology, Alisha Fortress, Glazed Ceramics, Archaeological Excavations, Medieval Architecture, Azerbaijan, Astara District, Cultural Heritage, UNESCO, Tiles.

Введение

Юго-восточный регион территории современного Азербайджана, в том числе Астаринский район, с древнейших времён являлся зоной интенсивных культурных, торговых

и религиозных обменов. Особое значение в этом контексте приобретает село Алаша, расположенное на территории Гирканского национального парка – уникального природного и исторического ландшафта, включённо-

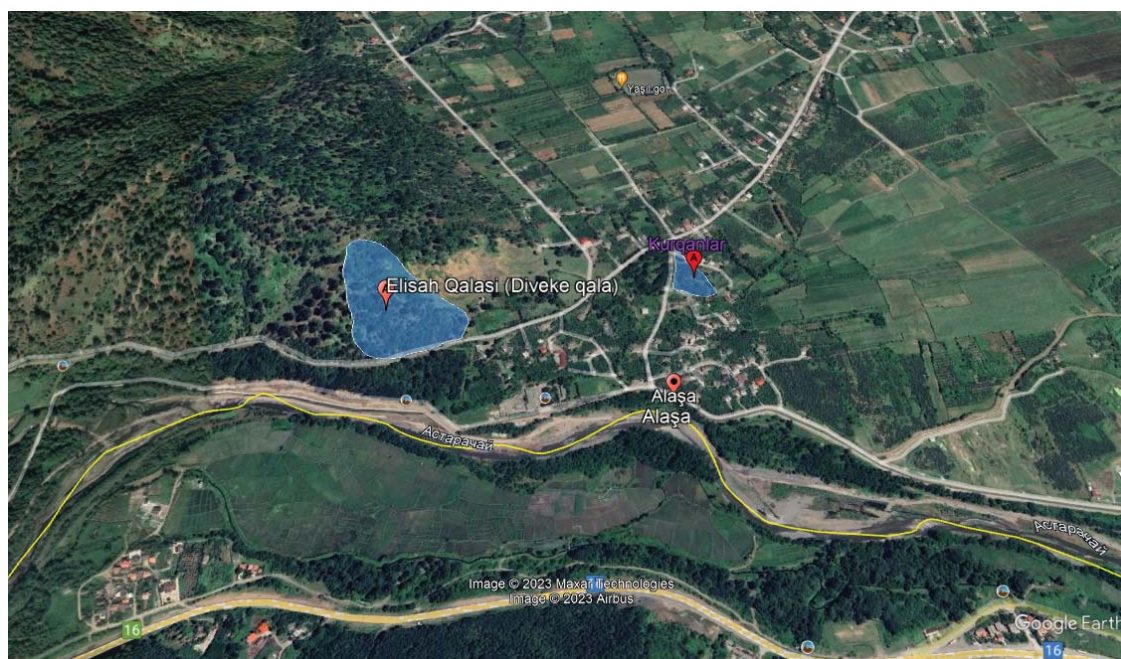


Рис. 1. Месторасположение поселения крепости Алиша (Астаринский район)

Fig. 1. Location of Alisha fortress settlement in the Astara District

го в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 2023 году. Данное событие способствовало повышению внимания к природному и археологическому наследию региона. Важным объектом исследования выступает крепость Алиша (Дивека), являющаяся частью комплексного фортификационно-сакрального ансамбля, сочетающего оборонительные, водоснабженческие и ритуальные функции.

Актуальность настоящего исследования обусловлена необходимостью систематического изучения малоизученных археологических памятников юго-восточного Азербайджана и их вклада в формирование региональных культурных традиций. До настоящего времени крепость Алиша (Дивека), расположенная в селе Алаша Астаринского района Азербайджанской Республики (координаты: N38°27'12", E48°47'42"), не подвергалась комплексному археологическому анализу (Мустафаев, 2024).

Археологические раскопки, проведенные в 2023–2024 годах по инициативе Института археологии и антропологии Национальной академии наук Азербайджана, охватили площадь около 300 м² и позволили выявить значимые архитектурные элементы, инженерные сооружения, а также многочисленные артефакты, датируемые XII–XIV веками.

Особую ценность представляют данные, полученные в ходе раскопок 2024 года, касающиеся системы водоснабжения крепости,

её архитектурных особенностей и декоративного убранства, в частности глазурованных изразцов (Мустафаев, 2023).

Научная новизна исследования заключается в первичном введении в научный оборот комплекса глазурованных изразцов, обнаруженных в крепости Алиша. Эти материалы демонстрируют локальную специфику художественных приёмов, одновременно находясь в общем культурно-художественном контексте с аналогичными образцами из Ирана, Средней Азии и Месопотамии.

Цель настоящей работы – комплексный анализ найденных декоративных элементов, прежде всего глазурованных изразцов, в контексте историко-художественного наследия Азербайджана XII–XIV веков (рис. 1, 2).

Крепость расположена у входа в Гирканский заповедник, на гористой местности, и, согласно предварительным данным, относится к древнему и средневековому периодам.

Методы исследования

Применялись методы стратиграфического анализа, типологической классификации керамики, сравнительного художественного анализа, а также аналогии с региональными памятниками.

Перед началом археологических раскопок территория была очищена от растительности. Первоначальный этап работ охватывал участок размером 20×15 метров. Основная



Рис. 2. Аэросъёмка археологических раскопок, автор фото М.М.Мустафаев.
Fig. 2. Aerial photography of archaeological excavations, photo by M.M. Mustafayev.



Рис. 3. Археологические раскопки, автор фото — М.М. Мустафаев.
Fig. 3. Archaeological excavations, photo by M.M. Mustafayev.

опорная стена крепости имеет ширину около 2 метров, в отдельных местах превышающую эту величину. В ходе исследований была расчищена строительная зона, прилегающая к плотине (кюребенд), где были обнаружены три водоотводных сооружения. Стены, выложенные из кирпича, были покрыты известковым раствором. Кроме того, была выявлена вспомогательная стена, основание которой уложено на скальном основании из крупных камней и обожжённого кирпича

размером 22×22 см – типичного для средневековой архитектуры (Мустафаев, 2024) (рис. 3).

В северо-западной части крепости были обнаружены дополнительные участки стен, а при продвижении в восточном направлении – отдельное помещение. Раскопки также были расширены в южном и северном направлениях, где были зафиксированы другие вспомогательные строительные элементы. Очищены внутренние и внешние слои стен, прилегаю-

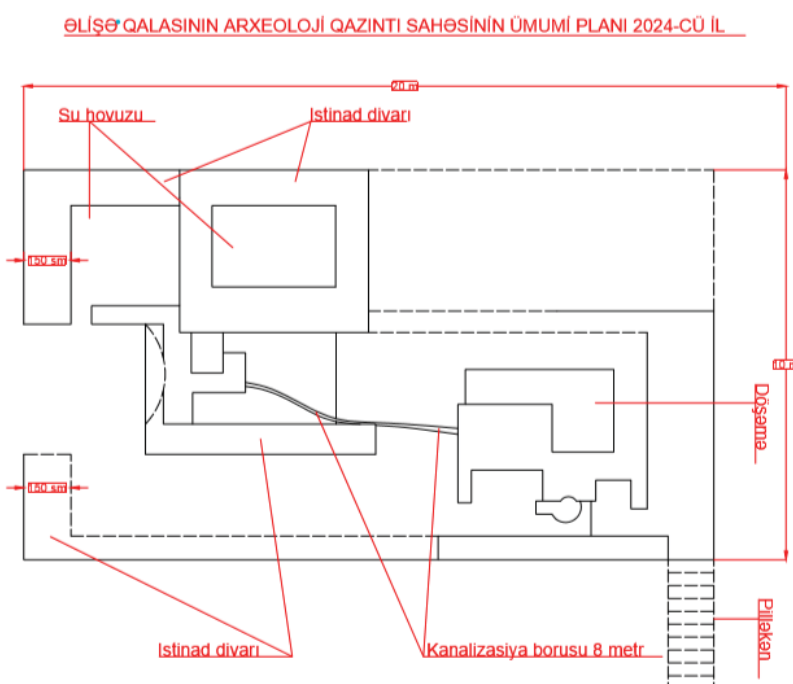


Рис. 4. Общий план археологических раскопок крепости Алиша.
Fig. 4. General plan of the archaeological excavation of Alisha Fortress.

щих к цитадели. По всей площади раскопа зафиксировано большое количество фрагментов изразцов – как глазурованных, так и неглазурованных. Установлено, что планировка крепости имеет прямоугольную форму (Мустафаев, 2024) (рис. 4).

Описание изразцов и их классификация

В ходе археологических раскопок на территории крепости Алиша было обнаружено 57 фрагментов изразцов, из которых 32 глазурованные и 25 терракотовые. Найденные изразцы были классифицированы по типу, форме, цвету глазури и характеру орнаментации.

Типологическая классификация

Среди археологических находок особый интерес представляют глазурованные каши-

жают высокий уровень развития декоративно-прикладного искусства региона в этот период. Коллекция включает как цветные глазурованные плитки с инкрустацией и сложной орнаментацией, так и простые терракотовые образцы, что свидетельствует о разнообразии художественных техник, применявшихся в средневековом Азербайджане (рис. 5, 6).

Наиболее часто встречающимися среди археологических находок являются треугольные плитки, украшенные ангобами синего, чёрного, белого и голубого цветов. Некоторые из них дополнены графической инкрустацией с включением цветочных мотивов и геометрических узоров (Мустафаев, 2024) (рис. 6) Изразцы, использовавшиеся в декора-

Тип	Форма	Цвет глазури	Орнамент	Кол-во фрагментов
Фризový	Квадрат	Синий, белый	Геометрический	14
Мозаичный	Восьмиугольник	Бирюзовый, чёрный	Цветочный, инкрустация	18
Заполняющий	Треугольник	Белый, голубой, чёрный	Зигзаг, точки	
Структурный	Прямоугольник	Тёмно-коричневый	Без орнамента, терракотовые	25

ны с миниатюрными орнаментами в тёмно-синей, голубой и тёмно-коричневой гамме (Мустафаев, 2024).

Изразцы, обнаруженные в крепости Алиша, датируются XII–XIV веками и отра-

тивном оформлении архитектурных памятников Азербайджана, условно подразделяются на две основные группы по форме. К первой относятся квадратные плитки, применявшиеся преимущественно в фризах и обрамлении.



Рис. 5. Глазурованная керамика из раскопок крепости Алиша, автор фото М.М.Мустафаев.
Fig. 5. Glazed ceramics from the excavations of Alisha Fortress photographed by M.M. Mustafayev.



Рис. 6. Фрагменты восьмиугольных изразцов. автор фото М.М.Мустафаев.
Fig. 6. Fragments of octagonal ceramic tiles, photographed by M.M. Mustafayev.

Ко второй – восьмиконечные звёзды и кресто-видные элементы, которые использовались для заполнения пространств между звёздами, формируя декоративные композиции, напоминающие по структуре орнаменты ковров.

По стилистическим особенностям орнаментации и цветовой палитре керамика, обнаруженная в крепости Алиша, демонстрирует очевидные параллели с изделиями, происходящими из Кашана (Иран), Самарканда и Бухары (Средняя Азия). Это свидетельствует о культурной связанности региона с широкой трансрегиональной ремесленной сетью, а также о существовании интенсивных художественных и технологических контактов в средневековую эпоху.

Особенно значимым в этом контексте является город Кашан, расположенный к югу от Тегерана, который в XIII веке стал одним из важнейших центров производства архитектурной керамики. Персидский термин *kaši* («плитка») дал название известной «кашин-

ной» технике. Глазурованные плитки с преобладанием бирюзового, синего и зелёного цветов получили широкое распространение на территории Монгольской империи. Бирюзовая глазурь, в частности, стала характерной чертой и получила условное наименование «иранская».

Основными мотивами орнаментации иранской керамики были каллиграфические надписи, цветочные узоры и геометрические композиции. В архитектуре Ирана и Ближнего Востока периода Тимуридов особенно широко использовались мозаичные плитки, покрытые глазурью белого, изумрудного, бирюзового и красно-коричневого цветов (Стародуб-Еникова, 2004, с. 323).

Преобладание бирюзового цвета, типичное для периода до XIII века, указывает на устойчивость стилистических канонов, прослеживаемую на протяжении нескольких столетий.

Показательным в контексте локальных аналогий является памятник в селе Шиха-

керан Ленкоранского района – усыпальница шейха Захида, наставника основателя династии Сефевидов. Комплекс, расположенный на территории средневекового кладбища, также украшен изразцами янтарного, голубого и фиолетового цветов (Алекперов, 2005, с. 53–57).

Особый интерес представляют мозаичные изразцы, составленные из мелких прямоугольников, дополненных трапециевидными и линейными орнаментами. Подобные декоративные элементы характерны для культовых сооружений, внутреннее убранство которых подчинялось строгим эстетическим и символическим принципам (Мустафеев, 2024) (рис. 7, 8).

Значительная часть найденных изразцов представлена треугольными плитками. Особый интерес представляет один из образцов, содержащий инкрустированные элементы, что существенно повышает его художественную ценность. Кроме того, на некоторых плитках, декорированных цветочными мотивами, зафиксированы декоративные элементы в виде чёрных точек. Эти орнаментальные детали не только обогащают визуальную композицию, но и отражают эстетические каноны и художественные предпочтения соответствующего исторического периода (Мустафеев, 2024).

Терракотовые образцы, характерные для конца XII – начала XIV века на территории Азербайджана, преимущественно выполнены в чёрной цветовой гамме. Как правило, это простые, лишённые орнамента плитки треугольной формы. Они были обожжены при высокой температуре, что обеспечивало их повышенную прочность. Эти находки имеют важное значение, так как демонстрируют одновременно утилитарные и художественные аспекты ремесленного производства указанного периода (Бретаницкий и Веймарн, 1976, с. 134).

Мозаичные изразцы отличаются выразительными декоративными характеристиками, и, как правило, использовались для оформления интерьеров архитектурных памятников. Эти изразцы изготавливались в различных размерах, преимущественно в форме небольших прямоугольников. Их орнаментация выполнена в виде геометрических узоров с преобладанием трапециевидных форм, что соответствует художественным стилевым



Рис. 7. Фрагмент черных геометрических, трапециевидных и крестовидных изразцов, автор фото М.М.Мустафеев

Fig. 7. Fragment of black geometric, trapezoidal, and cross-shaped tiles, photo by M.M. Mustafayev.

тенденциям архитектурного декора рассматриваемого периода. Применение таких изразцов способствовало визуальному обогащению и структурному упорядочиванию внутреннего убранства зданий, отвечая эстетическим представлениям своей эпохи (рис. 6–7). Памятники, в оформлении которых использовались мозаичные изразцы, представляют особую ценность как с художественной, так и с культурно-исторической точки зрения. Их исследование позволяет более глубоко осмыс-



Рис. 8. Фрагмент бюрзового изразца зигзажной формы, автор фото М.М.Мустафеев.
Fig. 8. Fragment of a turquoise ceramic tile with a zigzag shape, photographed by M.M. Mustafayev.

лить архитектурное и декоративное наследие средневекового Азербайджана (Afendi, 2007, с. 58).

Значимым аспектом является интеграция эстетической и функциональной составляющих декора: многие изразцы не только украшали поверхности, но и служили декоративной облицовкой стен, резервуаров и других инженерных сооружений. Это подчёркивает сложную архитектурно-инженерную концепцию крепости, где декоративные элементы одновременно выполняли конструктивные функции.

Историко-культурный контекст

Сравнительный анализ обнаруженных в крепости Алиша изразцов с аналогичными изделиями, найденными в Кашане, Самарканде, Бухаре и Мараге, позволил выделить ряд характерных черт:

Преобладание бирюзовой и бело-голубой цветовой гаммы;

Наличие геометрических и растительных орнаментов;

Использование техник инкрустации и ангобирования;

Историографический обзор и художественные аналогии.

Одним из первых известных архитектурных памятников, где были применены глазурованные изразцы, считается мавзолей Кызыл Гюнбес (Золотой купол), построенный в 1148 году в Мараге. Этот мемориальный комплекс выделяется высоким уровнем художественного исполнения декоративных элементов и

считается важной вехой в развитии архитектурной керамики.

Другим значимым примером является мавзолей Гёк Гюнбес (Голубой купол), возведённый в том же городе в 1194 году. Название памятника связано с обилием голубых изразцов, использованных в его фасадном декоре. В отличие от Кызыл Гюнбес, в оформлении Гёк Гюнбес применяется гораздо больше керамического декора, особенно в верхней части фасада, где преобладает насыщенный голубой цвет (Məmmədova & Məmmədova, 2013, с. 45).

С XII века использование многоцветных изразцов становится устойчивой традицией в архитектуре Арана. Этот приём не только служил средством декоративного оформления фасадов и интерьеров, но и отражал эстетические предпочтения своего времени (Afendi, 2007, с. 70).

Таким образом, крепость Алиша выступает важным археологическим и культурным центром, демонстрирующим как локальные особенности, так и общие региональные тенденции в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве средневекового Азербайджана. Продолжение исследований в этом направлении позволит углубить понимание социального и культурного контекста использования изразцов, а также расширить представления о связях между различными художественными центрами исламского мира.

Крепость сочетает в себе оборонительные, инженерные (водоснабжение) и, предположи-

тельно, сакральные функции, что делает её объектом особого научного интереса как для археологов, так и для историков архитектуры и искусства.

Изразцовый декор, широко применявшийся в архитектуре на территории современного Азербайджана с XII по XIV века, является неотъемлемой частью культурного наследия региона. Особенно ярко его значение проявляется в мавзолеях и культовых сооружениях, где изразцы выполняли не только декоративную, но и конструктивную функцию. Крепость Алиша, наряду с другими памятниками региона, предоставляет уникальные примеры такого рода декоративных элементов.

Датировка обнаруженных изразцов основывается на стратиграфическом анализе, сопутствующем археологическому материалу (включая характерную керамику), а также на сравнении с аналогичными образцами из Мараги, Тебриза и Ленкорани. Предполагаемый хронологический диапазон – XII–XIV века.

Искусство изразцов стало неотъемлемой частью азербайджанской архитектурной традиции, играя важную роль как в эстетическом, так и в инженерном аспектах строительства. В отличие от многих других ремесел, художественная эмаль наиболее тесно связана с технологией изготовления изразцов (Afendi, 2007, с. 190). Использование цветных керамических плиток было характерно для многих регионов Сельджукской империи. По наблюдению исследователя Дж.М. Роджерса, «попытки развить этот декоративный стиль были предприняты в Азербайджане только в конце XII века». Археологические и архитектурные свидетельства подтверждают, что именно в этот период в Азербайджане произошёл значительный прогресс в технологии и художественном оформлении изразцов (Qiyasi, 1991, с. 189).

Многие памятники архитектуры средневекового Азербайджана украшены высокохудожественными изразцами. Одним из наиболее ярких примеров является ханегах Пир Гусейна – архитектурный ансамбль, расположенный примерно в 150 километрах к юго-западу от Баку. Здание, являющееся важным объектом исламской архитектуры, в прошлом было богато украшено изразцами с цветными орнаментами и эпиграфикой (Afendi, 2007, с. 44). На сегодняшний день многие из этих декора-



Рис. 9. 8-метровая керамическая водопроводная труба
автор фотографии — М.М. Мустафаев.

Fig. 9. 8-meter ceramic water pipe,
photo by M.M. Mustafayev.

тивных элементов экспонируются в ведущих музеях мира, что свидетельствует о высоком уровне развития ремесленного производства и художественного вкуса в Азербайджане в указанный период.

Многие изразцы, аналогичные найденным в крепости Алиша, представлены в коллекциях ведущих музеев мира: Государственном Эрмитаже (Санкт-Петербург), Государственном музее Грузии, Музее Востока (Москва), а также в крупных европейских музеях, таких как Лувр (Париж), Британский музей (Лондон) и других (15, с. 14–18). Это свидетельствует о широком распространении и высоком художественном уровне декоративной керамики исламского мира, в том числе азербайджанского региона.

Крепость Алиша находилась в зоне политического и культурного влияния государств Ильдегизидов и Эльханидов, что объясняет присутствие в её архитектурном и декоративном оформлении художественных форм, типичных для всего Иранского мира. В пери-

од правления Эльханидов (XII–XIV вв.) архитектура Азербайджана не только сохраняла преемственность старых традиций, но и достигла выдающихся высот, о чём свидетельствуют памятники, украшенные высокохудожественными изразцами. Эти произведения являются наглядными примерами мастерства азербайджанских архитекторов и ремесленников того времени (Mustafayev, 2009, с. 14).

Выявленные в крепости Алиша изразцы отражают активное взаимодействие между азербайджанскими, иранскими и среднеазиатскими художественными школами. Наиболее близкими аналогами керамики, обнаруженной в Алише, являются:

Изразцы мавзолея Момине-хатун в Нахичевани (1186 г.);

Облицовка мавзолеев Гёк Гюнбез и Кызыл Гюнбез в Мараге;

Глазурованная керамика Кашана XIII века.

Эти сопоставления подтверждают включённость крепости Алиша в единое художественно-ремесленное пространство исламского мира и подчеркивают важную роль региона в развитии архитектурного декора Средневековья.

Мавзолей Момине-хатун, расположенный в Нахичевани и известный среди местного населения как «Гюнбез Атабеев», был возведён в 1186 году в память о Момине-хатун – супруге Шамсаддина Эльдениза, основателя государства Атабеков. Одним из наиболее выразительных декоративных элементов мавзолея является куфическая надпись, выполненная бирюзовыми изразцами. Этот орнаментальный пояс охватывает здание по периметру, придавая фасаду особую художественную целостность и становясь важной частью архитектурной композиции (Неймат, 2001, с. 52).

Применение цветных изразцов в орнаментике значительно усиливает визуальное воздействие мавзолея и подчёркивает высокий уровень декоративного искусства того времени (Qiyasi, 1991, с. 188). На фасадах сооружения особенно выделяются орнаменты и эпиграфические фрагменты, выполненные изразцами. По мнению Э. Элестерзады, грани мавзолея украшены куфической вязью с текстом суры «Ясин», которая повторяется дважды и распространяется по всем сторонам памятника, создавая символическое и эстетическое единство.

Центральная надпись, выполненная изразцами высотой 97 см, содержит информацию о заказчике строительства мавзолея и его назначении (Baхşəliyəv və Quliyeva, 2017, с. 158), что подчёркивает как мемориальную, так и художественную значимость сооружения.

В декоре мавзолея Шейх-Гейдара (XV век), расположенного в районе Хызы, использованы изразцы и кирпичи зелёного, чёрного, коричневого и голубого цветов, характерные для тбилисской архитектурной традиции (Nemət, 2010, с. 100). Изразцы, обнаруженные в ходе раскопок, отличаются высоким художественным уровнем исполнения. Один из них, украшенный изображением цветка, выполнен с использованием четырёх цветов. Центральный декоративный элемент – гравировка цветка – выполнен в белом и чёрном цветах и занимает значительную часть поверхности изразца.

Кроме того, на поверхности присутствуют дополнительные декоративные фигуры, нанесённые ангобами синего, голубого, белого и чёрного цветов. Эти элементы выполнены в разнообразных формах и узорах, что придаёт изразцу сложный и гармоничный декоративный характер. Особое внимание привлекают края изразца, украшенные прямоугольными линиями, выполненными белым и чёрным ангобом, что создаёт дополнительную структуру и визуальную глубину.

Все декоративные изображения размещены на фоне голубого ангоба, который усиливает контраст и подчёркивает общую композицию. Таким образом, каждая деталь изразца – от выбора цветовой палитры до орнаментальных узоров – представляет собой взаимодополняющие элементы, формирующие высокохудожественный образец декоративного искусства.

Все выявленные археологические находки свидетельствуют о высоком уровне мастерства и эстетической ценности данных памятников, что подтверждает их элитарный характер. Найденные материалы – как декоративные и функциональные элементы, так и художественно-архитектурные особенности – отражают высокий культурный уровень и изысканный вкус эпохи, к которой они относятся.

Уникальность системы водоснабжения, подтверждённая обнаружением керамических труб, резервуаров и бассейнов, заключается не только в её утилитарном значении,

но и в потенциальной сакральной функции. Эти находки ярко демонстрируют высокий уровень городской культуры исследуемого памятника (Мустафаев, 2024) (рис. 9).

Изразцы были сконцентрированы в зоне вокруг системы водоснабжения, состоящей из керамических труб, цистерн и водоемов. Их расположение позволяет предположить, что они выполняли не только декоративную функцию, но и служили облицовкой стен и резервуаров, обеспечивая их защиту от влаги.

Сравнительный анализ орнаментальных мотивов указывает на влияние не только местных художественных традиций, но и образцов, характерных для хорезмийского искусства (Мустафаев и Гусейнова, 2024). Это расширяет рамки интерпретации находок и свидетельствует о существовании широкой трансрегиональной сети культурных и ремесленных обменов.

Результаты исследования

Археологические исследования крепости Алиша в Астаринском районе Азербайджана существенно расширяют наши знания не только о истории региона, но и о культурных, архитектурных и художественных процессах, происходивших в юго-восточном Азербайджане в средневековый период. Обнаруженные в ходе раскопок артефакты, включая изразцы и другие элементы декоративного искусства, являются ценным свидетельством высокого мастерства местных ремесленников и архитекторов, а также их способности интегрировать разнообразные культурные и художественные традиции, прослеживающиеся от Ирана до Средней Азии (Лурье и др., 1940, с. 107).

Интерпретируя инженерно-декоративную функцию, можно отметить, что изразцы

использовались не только в качестве декора, но и как облицовочный материал для стен, при этом выполняя также эстетическую функцию. Их присутствие в инженерных сооружениях, включая резервуары, свидетельствует о функционально-декоративной концепции архитектуры крепости.

Особое внимание уделяется изучению изразцов, которые выступали важным элементом не только архитектурного декора, но и функциональной части построек, таких как водоотводные системы и стены крепости. Это открытие подчёркивает многофункциональность декоративных элементов, которые не только украшали поверхности, но и усиливали конструктивные свойства сооружений, выполняя при этом защитную функцию. Сравнительный анализ орнаментации и технологических особенностей изразцов, а также наличие явных параллелей с образцами из других регионов исламского мира свидетельствуют о развитой системе межкультурных связей и обменов в Средневековье. Данные факты подтверждают значимость крепости Алиша как не только локального, но и регионального центра, в котором пересекались различные культурные и художественные традиции.

Заключение

Таким образом, крепость Алиша и её археологические находки играют ключевую роль в реконструкции культурного ландшафта Азербайджана, раскрывая сложные процессы взаимодействия местных и внешних культурных влияний. Проведённые исследования не только обогащают наши знания о прошлом региона, но и подчёркивают важность сохранения и дальнейшего изучения культурного наследия страны для современного и будущих поколений.

ЛИТЕРАТУРА

Алекперов А.И. Средневековые памятники Ленкоранского района // Азербайджанская археология и этнография. 2005. С. 53–57.

Бретаницкий Л.С., Веймарн Б.В. Искусство Азербайджана IV–XVIII веков. М.: Искусство, 1976, 272 с.

Джафаров Г.Ф. Связи Азербайджана со странами Передней Азии в эпоху поздней бронзы и раннего железа (по археологическим материалам Азербайджана). Баку: Элм, 1984. 108 с.

Лурье И., Лепунов К., Матье М., Пиотровский Б., Флитнер Н. Очерки по истории техники Древнего Востока. М.; Л.: АН СССР, 1940. 353 с.

Мустафаев М. Отчёт об археологических раскопках, проведённых в 2023 году на крепости Элиша (Дивека), расположенной в селе Алаша Астаринского района. Баку: Институт археологии и антропологии НАНА, 2023.

Мустафаев М. Отчёт об археологических раскопках, проведённых в 2024 году на крепости Элиша (Дивека), расположенной в селе Алаша Астаринского района. Баку: Институт археологии и антропологии НАНА, 2024.

Мустафаев М., Гусейнова Н., Крепость Алиша на территории южной части Азербайджана в селе Алаша // *Endless light in science*. 2024. № 5. С. 18–21.

Неймат М.С. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. Том III: Арабо-персо-тюркоязычные надписи Нахчыванской Автономной Республики (XII век — начало XX века). Баку: XXI-Yeni Nəşrlər Evi, 2001. 216 с.

Стародуб-Еникеева Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М.: Белый Город, 2004. 456 с.

Afendi R. *Azerbaijani Art*. Baku: Sharg-Gerb, 2007. 397 с.

Baxşəliyev V., Quliyeva F., *Naхçıvanın Tarixi Abidələri*. Bakı: Nurlan, 2017 212 səh., s.158

Məmmədova G., Məmmədova Z. *Orta əsrlər memarlığı (VIII-XIV əsrlər)*. II cild. Bakı, 2013.

Mustafayev A.H. *Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi (etnoqrafik materiallar əsasında tipoloji tədqiqat)*. Bakı, 2009, 232 s.

Nemət M. *Azərbaycan pirləri*. Bakı, 2010. 210 s.

Qiyasi C. *Nizami dövrü memarlıq abidələri*. Bakı, 1991.

Информация об авторе:

Мустафаев Микаил Мубаризович, кандидат исторических наук, доцент. зав. отделом, «Регистрация и паспортизация археологических памятников» Института археологии и антропологии НАНА (г. Баку, Азербайджан); mustafayev_info@yahoo.com; mustafayevmikayil31@gmail.com <http://orcid.org/0000-0001-8462-9495>

REFERENCES

Alekperov, A. I. 2005. In *Azerbaydzhanskaya arkheologiya i etnografiya (Azerbaijani archaeology and ethnography)*, 53–57 (in Russian).

Bretanitskii, L., Veimarn, B. 1976. *Iskusstvo Azerbaydzhana IV–XVIII vekov (Art of Azerbaijan of the 4th–18th Centuries)*. Moscow: “Iskusstvo” Publ. (in Russian)

Dzhafarov, G. F. 1984. *Syazi Azerbaydzhana so stranami Peredney Azii v epokhu pozdney bronzy i rannego zheleza (po arkheologicheskim materialam Azerbaydzhana) (Relations of Azerbaijan with the Countries of Western Asia in the Bronze Age and Early Iron Ages (Based on the Archaeological Materials of Azerbaijan))*. Baku: “Elm” Publ. (in Russian).

Lurie, I., Lepunov, K., Matie, M., Piotrovskii, B., Flitner, N. 1940.

Ocherki po istorii tekhniki Drevnego Vostoka (Essays on the History of Technology of the Ancient East). Moscow; Leningrad: USSR Academy of Sciences (in Russian).

Mustafaev M., 2023. *Otchet ob arkheologicheskikh raskopkakh, provedennykh v 2023 godu na kreposti Elisha (Diveka), raspolozhennoy v sele Alasha Astarinskogo rayona (Report on archaeological excavations conducted in 2023 at Elisha (Diveka) Fortress, located in Alasha village, Astara district)*. Baku: Institute of Archaeology and Anthropology of ANAS (in Russian).

Mustafaev, M., 2024. *Otchet ob arkheologicheskikh raskopkakh, provedennykh v 2024 godu na kreposti Elisha (Diveka), raspolozhennoy v sele Alasha Astarinskogo rayona. (Report on archaeological excavations conducted in 2024 at Elisha (Diveka) Fortress, located in Alasha village, Astara district)*. Baku: Institute of Archaeology and Anthropology of ANAS (in Russian).

Mustafaev, M., Guseinova, N. 2024. In *Endless light in science* (5), 18–21 (in Russian).

Neimat, M. S. 2001. *Korpus epigraficheskikh pamiatnikov Azerbaidzhana. Araboperso-tiurkoyazychnye nadpisi Nakhichevanskoi Avtonomnoi Respubliki (XII – nachala XX veka) (Corpus of Epigraphic Monuments of Azerbaijan. Arabic-Persian-Turkic Inscriptions of Nakhchivan Autonomous Republic (12th – early 20th Centuries))* III. Baku: “XXI-Yeni Nəşrlər Evi” Publ. (in Russian)

Starodub-Enikeeva, T. Kh. 2004. *Sokrovishcha islamskoy arkhitektury (Treasures of Islamic Architecture)*. Moscow: “Belyy Gorod” Publ. (in Russian).

Afendi, R. 2007. *Azerbaijani Art*. Baku: “Sharg-Gerb” Publ. (in English)

Baхşəliyev, V., Quliyeva, F. 2017. *Naxçıvanın Tarixi Abidələri (Historical Monuments of Nakhchivan)*. Baku: "Nurlan" Publ. (in Azerbaijani).

Məmmədova G., Məmmədova Z., 2013. *Orta əsrlər memarlığı (VIII–XIV əsrlər). (Medieval Architecture (8th–14th Centuries))*. Vol. II. Baku (in Azerbaijani).

Mustafayev, A. H. 2009. *Azərbaycanın maddi mədəniyyət tarixi (etnoqrafik materiallar əsasında tipoloji tədqiqat) (Material Culture History of Azerbaijan (Typological Study Based on Ethnographic Materials))*. Baku. (in Azerbaijani)

Nemət, M. 2010. *Azərbaycan pirləri (Azerbaijani Pilgrimage Sites)*. Baku (in Azerbaijani).

Qiyasi, C. 1991. *Nizami dövrü memarlıq abidələri (Architectural Monuments of the Nizami Period)*. Baku (in Azerbaijani)

About the Author:

Mustafayev Mikail M. Ph.D. in History, Associate Professor, Head of the "Registration and Passportization of Archaeological Monuments" Department at the Institute of Archaeology and Anthropology, National Academy of Sciences of Azerbaijan, Ph.D., Associate Professor, AZ1143, Baku, 115 G. Javid Avenue, Central Scientific Academy Complex, Azerbaijan; mustafayev_info@yahoo.com, mustafayevmikayil31@gmail.com <http://orcid.org/0000-0001-8462-9495>



Статья поступила в журнал 06.02.2025 г.
Статья принята к публикации 09.09.2025 г.