

УДК 902/904

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2021.5.131.144>**О РИСУНКЕ Н.Е. МАКАРЕНКО «ЧУМАЦКАЯ ЛОЖКА»**

© 2021 г. А.Н. Усачук, В.К. Гриб

Статья посвящена рисунку известного археолога, искусствоведа и художника Н.Е. Макаренко, случайно найденного несколько лет назад в Донецке.

Ключевые слова: Н.Е. Макаренко, рисунок, деревянная ложка, Лубенский музей, Е.Н. Скаржинская, В.М. Евсеев, этнография, книги, история археологии.

ABOUT THE DRAWING N.E. MAKARENKO «CHUMACK'S SPOON»**A.N. Usachuk, V.K. Grib**

The article is devoted to the drawing of the famous archaeologist, art historian and artist N.E. Makarenko, accidentally found a few years ago in Donetsk.

Keywords: N.E. Makarenko, drawing, wooden spoon, Lubensky Museum, E.N. Skarzhinskaya, V.M. Evseev, ethnography, books, history of archaeology.

... А во незнаемой губернии
Гнут коробьё да зубят гребни,
И в стружках липовых ложкарь
Старообрядческий тропарь
Малюет писанкой на ложке!..
Н.А. Клюев (Клюев, 2015 с. 208)

Деятельность крупного археолога, искусствоведа, художника и музееведа Николая Емельяновича Макаренко (1877–1938) богата и многогранна. Какую-то часть своих разнообразных исследований Н.Е. Макаренко сумел опубликовать. Что-то сохранилось в различных архивах и постепенно становится известным, благодаря работам ряда современных исследователей. Но, к сожалению, многое, хранящееся в архиве у самого Н.Е. Макаренко, было утеряно. Это связано с репрессиями в отношении ученого: арестом и ссылкой 1934 г. в Казань, новым арестом в апреле 1936 г., который закончился больницей и трудовой колонией в Томске, вновь арестом, судом и расстрелом 4 января 1938 г. (Кузьминых, Усачук, 2016, с. 391–392¹). Мы полагаем, что в сборнике в честь юбилея Сергея Владимировича Кузьминых весьма уместна работа, связанная с Николаем Емельяновичем Макаренко, учитывая давний и стойкий интерес юбиляра к жизни и деятельности этого незаурядного исследователя (Кузьминых, Усачук, 2011; 2016; 2017; Кузьминых и др., 2021; и др.).

Н.Е. Макаренко закончил в 1902 г. Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица, где ему было присвоено звание художника по первому разряду (диплом первой степени) (Павловский, 1913, с. 26; Макаренко, 1992, с. 14–15; Косикова, 1993, с. 5; Франко, Франко, 2013,

с. 75; Длужневская, 2014, с. 151)². Став затем профессиональным археологом и искусствоведам, Н.Е. Макаренко оставил после себя большое количество археологических рисунков к своим работам и работам своих коллег (Павловский, 1913, с. 28; Граб, Супруненко, 1993, с. 36; Франко, Франко, 2013, с. 77), различные акварели, эскизы обложек книг, экслибрисы, графику. Время от времени в местах, связанных с деятельностью Николая Емельяновича, что-либо находят (Звагельский, 1989, с. 4; 1990а, с. 27; 1993а, с. 233–234; 1993б, с. 4–5; 1993в, с. 3; Косикова, Косиков, 1991, с. 28–29; Щавелев, Звагельский, 1992, с. 6–7; Граб, 1993, с. 21–22; и др.). В этом отношении обратим внимание на г. Донецк, где в свое время был найден альбом рисунков Н.Е. Макаренко (Усачук та ін., 1995; Усачук, 2012а; 2012б), в 1989 г. 12 отдельных рисунков, выполненных Николаем Емельяновичем (Косиков, 1990, с. 44–48; Косикова, Косиков, 1991, с. 28–29) и чуть позже – еще одна акварель Н.Е. Макаренко с изображением буквы из рукописных форм 1774 г. (Косикова, Косиков, 1991, с. 29). На книгах из библиотеки Н.Е. Макаренко встречаются экслибрисы (к примеру, на обороте обложки одной из монографий (Hansson, 1927) (рис. 1³). Материалы, связанные с деятельностью Н.Е. Макаренко, попадают в Донецке потому, что последние полевые сезоны в 1930–1933 гг. исследователь провел именно в Донбассе (Усачук, 1993;



Рис. 1. Экслибрис на обороте обложки одной из книг библиотеки Н.Е. Макаренко

Fig. 1. An ex-libris on the back of the cover of one of the books in the library of N.E. Makarenko

лись и 13 рисунков, выявленных в свое время В.А. Косиковым Е.В. Косиковой⁶, и рисунок Н.Е. Макаренко (Усачук, Гриб, 2018), о котором пойдет речь.

Рисунок (рис. 2) на отдельном листе плотной чуть желтоватой бумаги сорта верже со следами формы с плетеной сеткой (Гюнтер, 1927, с. 4–5). На просвет хорошо видны светлые линии – отпечатки поперечных брусков, которые были расположены в форме на стандартном расстоянии 2,8 см (Гюнтер, 1927, с. 3). Сетка отпечаталась в виде массы продольных тонких светлых линий. Размер листа 31×20,8–21,1 см. Справа лист немного неровно обрезан, что и дает разную ширину. Возможно, лист для рисунка вырезан из первоначально листа формата, близкого к современному А3. Рисунок мягким простым карандашом занимает чуть больше половины листа по вертикали. Изображен черенок деревянной ложки с крупной крестовидной коковкой (ср. Чесноков, 1933, с. 17–18) и началом, скорее всего, круглой лопасти (ср. Чесноков, 1933, с. 18–19, 22)⁷. По-видимому, перед нами образец ложки для размешивания, но не протирательной, а ложки-кашницы. «Размешивать кашу в посуде небольших размеров протирательной ложкой не совсем удобно, а столовая для этого недостаточно прочна; поэтому потребовалось для каши создать и соответствующую ложку, более красивую, чем кухонные, и более прочную, чем столовые ложки» (Чесноков, 1933, с. 24). Добавим, что подобные ложки не стали стандартными и часто изготавливались не ложкарями (Чесноков, 1933, с. 24)⁸. Индивидуальность представленной на рисунке ложки очевидна. Видимо, это и привлекло Н.Е. Макаренко. Справа от рисунка надпись в четыре строки тем же карандашом: «№ 5768. Чумацкая ложка Лубны. Музей Скаржинской» (рис. 3). Сохранность рисунка довольно хорошая. Лист по обрезу местами немного загнут и имеет короткие надрывы, слегка потемнел (чуть больше в левом нижнем углу). В правом верхнем углу утрачен очень небольшой фрагмент листа, надорван и левый верхний угол.

Рисунок не подписан, но характерный почерк Н.Е. Макаренко и его стиль легко узнаются. История находки рисунка такова: осенью 2016 г. донецкий археолог Ольга

Кузьминых, Усачук, 2016, с. 388⁴), где среди прочих, помогавших ему в полевой работе, познакомился с начинающим тогда местным археологом Виктором Михайловичем Евсеевым (1912–1955) (Косиков, 2001, с. 41–47; Кучугура, 2003, с. 90–91; Усачук, Колесник, 2012, с. 4; 2015, с. 412–413). Какие-то материалы Н.Е. Макаренко передал (или оставил) В.М. Евсееву во время своих исследований, как, например, альбом фотографий раскопок курганов осенью 1930 г. под г. Сталино (совр. Донецк) (Усачук, 2019), но в основном, многочисленные книги, материалы архива и фрагменты коллекций Н.Е. Макаренко были переданы и частично проданы В.М. Евсееву вдовой Н.Е. Макаренко А.С. Федоровой-Макаренко (1883–1971) в первой половине 1950-х гг., когда В.М. Евсеев стал директором Сталинского обл. краеведческого музея (Макаренко, 1992, с. 64; Усачук, Колесник, 2012, с. 5; Усачук, 2012а, с. 94–95; 2012б, с. 317; Кузьминых, Усачук, 2016, с. 384, прим. 12, 391, прим. 29; 2017, с. 86, прим. 89)⁵. Кстати, помимо книг, были куплены и поступили в Сталинский обл. краеведческий музей коллекционные вещи из сборов Н.Е. Макаренко – медали и образцы вышивок (Каталог. Памятные и наградные медали..., 2003, с. 3; Кузьминых, Усачук, 2016, с. 391, прим. 29). Именно тогда в г. Сталино попал альбом рисунков Н.Е. Макаренко (Усачук, 2012а, с. 95; Усачук, Колесник, 2012, с. 5). Скорее всего, тогда же здесь оказа-



Рис. 2. Рисунок Н.Е. Макаренко, найденный В.К. Грибом осенью 2016 г.
Fig. 2. Drawing by N.E. Makarenko, found by V.K. Gribov in the fall of 2016.

Рис. 3. Рисунок Н.Е. Макаренко (деталь).
Fig. 3. Drawing by N.E. Makarenko (detail).



Яковлевна Привалова, многие годы проработавшая в обл. краеведческом музее (Мезенцева, 1997, с. 50; Полідович, 1999, с. 26-27; 2004, с. 14-15; Косиков, 2001, с. 78) и решив уйти на пенсию, привезла накопившиеся бумаги своего архива и архива своего мужа – археолога А.И. Привалова (1949–2002) (Мезенцева, 1997, с. 50⁹; Полідович, 1999, с. 26–27; Памяти..., 2004, с. 197–198) в краеведческий музей для того, чтобы познакомить с ними одного из авторов этой работы. Во время изучения черновых материалов, касавшихся в основном памятников эпохи бронзы и средневековья, В.К. Грибом и был обнаружен рисунок. О.Я. Привалова никогда не упоминала об этом рисунке. Не знает она и того, как он оказался в архиве. Мы предполагаем, что рисунок Н.Е. Макаренко мог попасть к А.И. Привалову в первой половине 1970-х гг., когда он вёл кружки археологии в Донецком Дворце пионеров¹⁰, где с августа 1951 г. работа-

ла зав. отделом натуралистов-мичуринцев¹¹ и Елена Николаевна Екимова (1919–1988)¹² – жена В.М. Евсеева. Вполне вероятно, что А.И. Привалов и Е.Н. Екимова контактировали. Предположить подобное нас побуждает то, что нечто похожее случилось и в середине 1980-х гг., когда во Дворце пионеров вел кружки археологии уже другой специалист¹³. Скорее всего, рисунок, попав к А.И. Привалову в середине 70-х гг. прошлого столетия, лежал среди бумаг в его архиве, который в неразобранном виде слился после смерти исследователя с архивом О.Я. Приваловой.

Подпись на рисунке отсылает нас к одному из первых частных общедоступных музейных собраний, созданных усилиями известной общественной деятельницы, мецената, просветительницы, издателя Екатерины Николаевны Скаржинской (1852–1932) в имении Круглик под Лубнами в 1885 г. История создания, становления и развития Лубен-

ского музея, жизненный путь и многогранная деятельность не только Е.Н. Скаржинской, но и связанных с музеем научных сотрудников, краеведов, меценатов и общественных деятелей, ярко освещены в монографии А.Б. Супруненко (2000). Детально проследив все основные этапы существования Лубенского музея Е.Н. Скаржинской, исследователь останавливается и на общей характеристике коллекций: более детально – на археологической (Супруненко, 1997; 2000, с. 151–187, 206–283) и достаточно полно – на иных (нумизматической, историко-этнографической, природоведческой, церковного облачения и пр.) (Супруненко, 2000, с. 77–89). Привлекшая внимание Н.Е. Макаренко деревянная ложка должна, очевидно, относиться к историко-этнографической составляющей музея. Обратим внимание на номер, приведенный на рисунке: 5768. Очевидно, Н.Е. Макаренко указал номер единицы хранения, присвоенному данному экспонату. Как указывают исследователи, этнографическая коллекция Лубенского музея насчитывала 9533 единицы хранения (Скрипник, 1989, с. 31; Супруненко, 2000, с. 77).

Рисунок не датирован автором, однако то, что он подписан, дает возможность нам предложить довольно узкую дату. Для этого нужно посмотреть, когда Н.Е. Макаренко вел какие-либо исследования относительно недалеко от Лубен, но – до лета 1906 г., времени упаковки экспонатов Лубенского музея для передачи из Круглика в Полтаву (Супруненко, 2000, с. 190). Известно, что археологические работы молодой исследователь вел в 1901 г. на городище Монастырище в Ромнах (Звагельський, 1990б, с. 53; Макаренко, 1992, с. 70; Длужневская, 2014, с. 87), в 1904 г. – разведки и раскопки на Роменщине и Полтавщине, в 1905–1906 гг. – разведки и раскопки на Полтавщине (Звагельський, 1990б, с. 55; Супруненко, 2000, с. 248, 249, 250; Длужневская, 2014, с. 87). Таким образом, рисунок ложки был выполнен Н.Е. Макаренко не ранее лета 1901 г. (Макаренко, 1992, с. 70) и не позднее июня 1906 г., когда началась упаковка экспонатов Лубенского музея для вывоза их в Полтаву.

Композиция рисунка – орнаментированный черенок ложки без лопасти, позволяет ответить на вопрос – почему исследователя заинтересовала эта деревянная ложка? Дело

в том, что Н.Е. Макаренко помимо прочего, занимался проблемами искусства средневекового и нового времени, историей украинского искусства (Макаренко, 1992, с. 78–92; Ходак, 2007, с. 63–64, 73; и др.), и всегда внимательно присматривался к орнаменту в разном его проявлении (Макаренко, 1908а; 1908б; 1908в; 1914; 1918; 1924; 1926; 1928; 1931; 1990, с. 40; Звагельський, 1991, с. 162, 165; 1993б; Косикова, Косиков, 1991, с. 29; Коренюк, 2007, с. 39–48; Німенко, 2010; Длужневская, 2014, с. 88; и др.). Весьма необычная орнаментированная ложка вполне могла заинтересовать исследователя своей красотой: «Любили встарь красиво делать. Делать так, чтобы и глазу было приятно и мыслям понятно» (Макаренко, 1918, с. 45); «В народному побутові краса панує. І одежа, і господарче знаряддя, і хатній побут – усе свідчить про те, що людина прагне краси» (Макаренко, 1927, с. 5)¹⁴. Кроме того, Николая Емельяновича могло привлечь то, что ложка относилась к своеобразному социально-экономическому явлению на Украине – чумачеству (Букатевиц, 1928; Яворницький, 1990, с. 421–422; Проскурова, 2001; Мазур, 2011; Сокур, Малишко, 2013; Гуржий, 2014; Иванова, 2014, с. 10; Гуменний та ін., 2016; и др.). Возможно, оформление коковки в виде креста напоминало и о том, что ложка может использоваться в различных обрядах (В.Щ., 1899, с. 305–307, 309–310; Тумайкин, 1976, с. 42; Даль, 1979, с. 263; Топорков, 1985; Демченко, 1999, с. 246–247; Шарапова, 2001, с. 334; Левкиевская, 2002, с. 72–73, 84–85; Завадська, 2004; 2005; 2012; Календарные обряды..., 2005, с. 43, 47; Салмин, 2007, с. 100, 102, 201, 239, 248, 399, 441, 514, 522; 2010, с. 23, 27, 30, 33, 58, 91, 134–136; Магрицька, 2011, с. 27; Терюков, 2012, с. 111; Галайчук, 2012–2013, с. 46, 47, 51, 54; Величко, 2013, с. 52; Коваль-Фучило, 2013, с. 74; Руденко, 2014, с. 103–104; Пискулин, 2015, с. 131; Галайчук, Рачковський, 2015, с. 510, 512, 544; Ермолин, 2016, с. 821, 832, прим. 77; Анисимов, 2017, с. 123, 134, 253, 270–271, 351; Грошева, 2018, с. 48; Лукина, Парнюк, 2018, с. 81; Кожанов, 2018, с. 43; Данилова, 2020; и др.), как об этом образно говорил Н.А. Клюев¹⁵ (2015, с. 38):

Я люблю кладбищенской сторожки
Нежилой, пугающий уют,
Дальний звон и с крестиками ложки,
В чьей резьбе заклатья живут.

Примечания:

¹ Там же см. многочисленные ссылки на публикации других исследователей.

² Н.Е. Макаренко писал в ноябре 1912 г.: «... Окончил училище технического рисования Барона Штиглица

в Санкт-Петербурге с дипломом первой степени, со званием художника ...» (Граб, Супруненко, 1993, с. 36; ср. Усачук, 2012, с. 94, прим. 46).

³ Эта монография находится в библиотеке В.К. Гриба.

4 Здесь см. и ссылки на значительные архивные и опубликованные материалы, связанные с этими исследованиями.

⁵ «... В 1950 г. вновь был создан Сталинский музей. Директором назначили В.М. Евсеева. Переехали в Сталино. Приглашали в ИА АН УССР, но не было в Киеве квартиры. Зарплата у директора – 60 руб. Из этих денег часть шла на помощь вдовы Макаренко. Та жила в Казани «в квартире чуть больше ванной, все сплошь в книгах». В 1953 г. Евсеев и Екимова нашли её, купили часть библиотеки. ...» (Воспоминания..., 1986). Здесь и далее рукописные тексты различных документов даны курсивом с сохранением возможных шероховатостей стиля, убраны только явные орфографические ошибки. Обратим внимание, что поездка в Казань датирована Е.Н. Екимовой в воспоминаниях 1953 г. Ранее мы предполагали, что это произошло в 1951 г. (Усачук та ін., 1995, с. 203). Совсем недавно, уже при подготовке этой работы, мы нашли среди старых музейных бумаг небольшую записную книжку В.М. Евсеева за 1954 г. Книжка без заглавия, в твердой сиреневой обложке. Вверху слева на первой странице дата первой записи: «9.IV.54.». Почти половина книжки занята разнообразными, в основном короткими краеведческими записями для памяти, выполненными чернилами, простым и синим карандашами: «... В городе Жданове [ныне Мариуполь – А.У., В.Г.] по ул. Артема 28 проживает Степанова Юлия Петровна ... В Юлии Петровны хранится 2 ордена Станислава 2 степеней; ... За гор. Сталино, по пути асфальтированного шоссе в Жданов, в хуторе Широком на склоне расплывчатый курган. По той же дороге за Волновахой, за переездом ж/д группа больших курганов ...; 7/IX 54 Жданов Верховья балки Зинцевой возле кирпичного завода, очевидно с глинища найден обломок кости (конечности) мамонта ...; Старые большевики участники вооруженного восстания в гор. Горловка...» и т.д. Среди подобных записей несколько непронумерованных страниц заняты короткими, но датированными записями, связанными с поездкой В.М. Евсеева и его жены в Казань. Датировка дней поездки нужна была В.М. Евсееву еще и для того, чтобы не перепутать, когда и где он что-то фотографировал. Поездка началась в середине июля: «14/VII 54 фото: 1 пленка По пути к Ростову н/Д ...». Есть запись, что «17/VII 54 ... Камышин город на возвышенности Посетили музей, эвакуированный Сталинградский краеведческий музей». Далее: «19/VII 54 От Сызрани на Куйбышев... В краеведческом музее 2 снимка. 20/VII 54 Ульяновск ... пристань. ... 21/VII 54 Казань: Памятник Лобачевскому – 2 сн. ...». На следующей странице находится интересующая нас запись: «21/VII 54 Посетили музей и Макаренко А.С. Взял у нее Будду ...» (о небольшой нефритовой статуэтке Будды, принадлежавшей Н.Е. Макаренко см.: (Макаренко, 1992, с. 64)). Таким образом, удалось точно восстановить дату встречи В.М. Евсеева и Е.Н. Екимовой с вдовой Н.Е. Макаренко. Кстати, 21 июля в Государственном музее ТАССР В.М. Евсеев с женой были, видимо, недолго, потому что далее в книжке несколько листов посвящены описанию скрупулезного осмотра музея (ныне Национальный музей Республики Татарстан), который В.М. Евсеев осуществил на следующий день: «22/VII Государственный музей ТАССР ... Директор музея Дьяконов Владимир Михайлович Уч. Секретарь Бушканец Ефим Григорьевич ...». Обратим внимание, что В.М. Евсеева, как директора музея, интересовали не только детали экспозиции, но и цвет планшетов, буквы из «белой пластмассы» и пр.

⁶ Обратим внимание, что о местонахождении рисунков в публикациях почти ничего не сказано (Косиков, 1990, с. 44; Косикова, Косиков, 1991, с. 28–29) и после смерти В.А. Косикова в 2003 г. судьба рисунков неизвестна.

⁷ Черенок довольно короткий. С подобным черенком, как показала практика, плохо смотрится остроноса лопасть (Чесноков, 1933, с. 22).

⁸ О нюансах изготовления ложек см.: (Сауляк, 2018, с. 84).

⁹ В словаре Г.Г. Мезенцевой неверно указано отчество Александра Ивановича Привалова.

¹⁰ Официально в 70-х гг. прошлого столетия учреждение называлось Городской Дворец пионеров и школьников им. А.М. Горького. В феврале 1982 г. Дворец был переименован в областной.

¹¹ С февраля 1978 г. переименован в отдел науки и техники. В апреле 1978 г. Е.Н. Екимова ушла с поста зав. отделом и осталась работать руководителем кружков аквариумистов и друзей природы.

¹² У Д.Е. Макаренко (1992, с. 64) неправильно дана фамилия Е.Н. Екимовой.

¹³ В феврале 2017 г. один из авторов этой работы записал воспоминания своего коллеги и друга В.Н. Горбова об истории попадания в его библиотеку многих книг бывшей библиотеки Н.Е. Макаренко (ср. Кузьминых, Усачук, 2016, с. 384, прим. 12): «Как ты помнишь, я начал работать во Дворце пионеров после армии – в 1985 г. Как раз осенью стал вести кружки археологии, детишки кое-какие появились. ... я работал с сентября, а как-то попозже, в ноябре или декабре 1985 г. вдруг приходит ко мне в кабинет сотрудница Дворца – она вела кружки, рыбок каких-то разводила и еще что-то природооведческое – Елена Николаевна Екимова и приносит мне книгу: – Вот я Вам хочу подарить ее. Я смотрю, а книга старая и по археологии [Книга есть в библиотеке В.Н. Горбова. Это: (Левина-Дорш, Кунов, 1923) – А.У., В.Г.], я удивился: – Откуда у Вас такая книга? А она улыбается и отвечает мне, я запомнил: – Мы с Вами – говорит – родственники. Я удивился, а она: – Вы же археологией занимаетесь? А я – вдова Евсеева Виктора Михайловича. Знаете такого? – Ну конечно! – отвечаю я. ... Вот так мы с нею познакомились. Потом я несколько раз еще заходил к ней в кабинет, на рыбок смотрел в аквариумах, разговаривал с нею о Евсееве. Как-то она рассказала и о Макаренко. Она, оказывается, его знала, потому что во время раскопок Мариупольского могильника он у них жил в доме. Е.Н. вспоминала, что сначала он произвел на неё суровое впечатление, и она даже как-то начала его бояться – она тогда еще девчонкой была – а потом

оказалось, что он очень добрый и мягкий человек и к ней, к ребенку, относился очень бережно, это только с виду он был таким суровым. Вот так как-то было, и через какое-то время наших разговоров Екимова меня спросила: Вы знаете про библиотеку моего мужа? Да – отвечаю. Ты знаешь, тогда это витало в воздухе и что-то говорилось в нашей среде, я слышал. А Вы знаете – говорила мне Е.Н. – в библиотеке моего мужа есть и книги Макаренко. И никого не интересовало, что делал мой муж! Все, как узнавали, с кем разговаривают, тут же спрашивали про библиотеку. Вы первый, кто про нее не спрашивает. И она с горечью стала говорить об археологах, которые как-то встречались с нею, пытаюсь говорить о книгах ... Я же как-то и не думал про книги, какие могут быть у нее, про библиотеку, мне просто интересно было, что вот тут же во Дворце есть человек, который видел Макаренко, Евсеева – для нас это же было так давно, история уже, а получается, что почти рядом» (О библиотеке..., 2017).

¹⁴ Вспомним, как своеобразно охарактеризовал Николай Емельянович обратную сторону мозаики Михайловского Златоверхого монастыря, увидев красоту даже в тыльной её стороне (Фролов, 1990–1991, с. 39; Кузьминых, Усачук, 2016, с. 390, прим. 28).

¹⁵ Поэт, в котором, по определению О.Э. Мандельштама, «сживается ямбический дух Боратынского с вещим напевом неграмотного олонецкого сказителя» (1990, с. 265) был расстрелян в том же Томске немного ранее Н.Е. Макаренко – в конце октября 1937 г.

ЛИТЕРАТУРА

Анисимов Н. «Диалог миров» в матрице коммуникативного поведения удмуртов / *Dissertationes folkloristicae Universitatis Tartuensis*. 26. Tartu: University of Tartu Press, 2017. 286 с.

Букатевиц Н.І. Чумацтво на Україні: історично-етнографічні нариси / Господарство та право: Записки Одеського інституту народного господарства. Одеса, 1928. 89 с.

Величко Т. Традиції народного харчування гуцулів Верховинського району Івано-Франківської області // Народна творчість та етнологія. 2013. № 6 (346). С. 49–56.

Воспоминания Елены Николаевны Екимовой, жены Виктора Михайловича Евсеева / Вел беседу и запись – А.В. Колесник. Донецк, обл. Дворец пионеров, 4 декабря 1986 г. // Рукопись. Архив А.Н. Усачука.

В.Щ. Пища и питье крестьян-малороссов, с некоторыми относящимися сюда обычаями, поверьями и приметами // Этнографическое обозрение. 1899. № 1–2, кн. XL–XLI. С. 266–322.

Галайчук В. Народний календар зарічненщини в обрядах, звичаях та фольклорі // Наукові зошити історичного факультету Львівського університету. Вип. 13–14. Львів, 2012–2013. С. 43–83.

Галайчук В., Рачковський Г. Розділ XVIII. Календарна обрядовість // Етнографія українців / За ред. проф. С.А. Макаруча. Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. С. 503–547.

Граб В. Екслібріс Миколи Макаренка і бібліофілі // Книжник. Ч. 1 (18). Київ, 1993. С. 21–22.

Граб В.И., Супруненко А.Б. Из эпистолярного наследия Н.Е. Макаренко // Донецкий археологический сборник. Вып. 3. / Науч. ред. В.А. Посредников. Донецк: Аверс Ко ЛТД, 1993. С. 36–45.

Грошева Г.В. Глава 3. Чулымские тюрки // Этнография народов Томской области: Учебное пособие / Отв. ред. А.Г. Тучков. Томск: Изд-во Томского государственного педагогического университета, 2018. С. 41–50.

Гуменний В.Д., Денисюк О.В., Остапенко А.І., Миронов О.С., Горячковський А.С. Чумацькі шляхи України // Актуальні питання технології продукції тваринництва: Збірник статей за результатами всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції студентів і молодих учених. Полтава, 2016. С. 111–126.

Гуржій О.І. Чумацтво як всеукраїнське явище найму робочої сили (друга половина XVII – XVIII ст.) // Гуманітарний вісник. Сер.: Історичні науки. Ч. 21, Вип. 5(1). 2014. С. 18–33.

Гюнтер Д. Бумага ручной вычерпки и поверхностная проклейка // Производство полуфабрикатов и бумаги. Т. III. Ч. I. М.: Промиздат, 1927. 57 с.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х томах. Т. 2. И – О. М.: Русский язык, 1979. 779 с.

Данилова Н.К. «Вещный мир» в сакральном пространстве: ритуальная атрибутика в контексте знаковой информации (архетипы, образы и символы) // Человек и культура. 2020. № 5. С. 1–10.

Демченко В. Свят-вечір та коляда на західноукраїнських землях кінця XIX-40-х років XX ст. (на матеріалах етнографічних експедицій Чернівецького університету) // Питання стародавньої та середньовічної історії, археології й етнології: Збірник наукових статей. Т. 2. Чернівці, 1999. С. 243–250.

Длужневская Г.В. Археологические исследования в Европейской части России и на Кавказе в 1859–1919 гг. (по документам Научного архива Института истории материальной культуры РАН). СПб.: ЛЕМА, 2014. 218 с.

Ермолин Д.С. Погребально-поминальная обрядность и культура захоронений // *Новик А.А., Бучатская Ю.В., Ермолин Д.С., Дугушина А.С., Морозова М.С.* «Приазовский отряд». Язык и культура албанцев Украины / Отв. ред. А.А. Новик. Часть I. Т. 1. Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2016. С. 727–909.

Завадська В. Ложка як антропоморфний образ української міфології // *Матеріали до української етнології. Збірник наукових праць НАН України ІМФЕ ім. М.Т. Рильського. Асоціація етнологів. Вип. 4 (7).* Київ, 2004. С. 232–236.

Завадська В. Ложка як відповідник людської душі у фольклорі та матеріальній культурі українців // *Українознавство. 2005. Ч. 3. С. 247–252.*

Завадська В. Символіка ложки у міфологічному світогляді слов'ян // *Література. Фольклор. Проблеми поетики. Вип. 36. Присвячений дослідженню творчої спадщини Л.Ф. Дунаєвської.* Київ, 2012. С. 105–115.

Звагельський В. Справа Макаренка // *Червоний Промінь. 1989. 15 липня. № 29. С. 4.*

Звагельський В.Б. Нові матеріали про Миколу Макаренка (розшуки 1988-1990 рр.) // *Вивчення історичної та культурної спадщини Роменщини: проблеми і перспективи. Тези доповідей та повідомлень до наук.-практичної конференції.* Суми; Ромни, 1990а. С. 23–29.

Звагельський В.Б. Хроніка життя і діяльності М. Макаренка // *Вивчення історичної та культурної спадщини Роменщини: проблеми і перспективи. Тези доповідей та повідомлень до наук.-практичної конференції.* Суми; Ромни, 1990б. С. 53–60.

Звагельський В.Б. Невтомний у праці (М.О. Макаренко) // *Репресоване краєзнавство (20-30-і роки).* Київ: «Рідний край», 1991. С. 161–167.

Звагельський В.Б. Нове про професора Миколу Макаренка // *Шоста Всеукраїнська наукова конференція з історичного краєзнавства.* Луцьк, 1993а. С. 233–234.

Звагельський В. Микола Макаренко: «Істина мусить стояти на першому місці» // *Червоний Промінь. 1993б. 17 квітня. № 16. С. 4–5.*

Звагельський В. Нове про професора Миколу Макаренка // *Червоний Промінь. 1993в. 18 грудня. № 51. С. 3.*

Иванова С.В. Добыча соли в Северном Причерноморье и Крыму (по археологическим и историческим данным) // *Археология: возможности реконструкций / Археология і давня історія України. Вип. 2 (13).* Київ, 2014. С. 7–17.

Календарные обряды и обрядовая поэзия Воронежской области. Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Вып. III. / Сост. Т.Ф. Пухова, Г.П. Христова. Воронеж: ВГУ, 2005. 249 с.

Каталог. Памятные и наградные медали XVIII - нач. XX в. из фондов Донецкого областного краеведческого музея / Авторы-составители Т.П. Койнаш, С.М. Радюк. Донецк, 2003. 48 с.

Клюев Н. Избранное. Томск, 2015. 348 с.

Коваль-Фучило І. Похоронний обряд на Косівщині: семантика і номінація // *Народна творчість та етнологія. 2013. № 6 (346). С. 65–79.*

Кожанов К.А. Сглаз в традиции цыган-кэлдэраров России // *Живая старина. 2018. № 4 (100). С. 40–44.*

Коренюк Ю. Микола Макаренко – дослідник середньовічного стінопису // *Студії мистецтвознавчі. Ч. 3 (19). Архітектура. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво.* Київ: ІМФЕ, 2007. С. 39–62.

Косиков В.А. Новые находки рисунков Н.Е. Макаренко // *Вивчення історичної та культурної спадщини Роменщини: проблеми і перспективи. Тези доповідей та повідомлень до наук.-практичної конференції.* Суми; Ромни, 1990. С. 44–48.

Косиков В.А. История исследования археологических памятников Донбасса. Донецк: Истоки, 2001. 84 с.

Косикова Е.В. Возвращенное имя // *Донецкий археологический сборник. Вып. 3. / Науч. ред. В.А. Посредников.* Донецк: Аверс Ко ЛТД, 1993. С. 3–17.

Косикова Е.В., Косиков В.А. Возвращенное наследие Н.Е. Макаренко // *Человек в современном мире: Тезисы докладов Межрегионального научно-практического семинара 28 декабря 1991 г. М.; Донецк: Моск. отд. ФО СССР, Донецк. отд. ФО Украины, МНПП «Возрождение», 1991. С. 28–29.*

Кузьминых С.В., Усачук А.Н. «Милльон этой власти проклятий!..» (письма Н.Е. Макаренко А.М. Тальгрону) // *История археологии: личности и школы. Материалы Международной научной*

конференции к 160-летию со дня рождения В.В. Хвойки / Отв. ред. Н.И. Платонова. СПб: Нестор-История, 2011. С. 195–216.

Кузьминых С.В., Усачук А.Н. «Глубокоуважаемый и дорогой друг Михаил Маркович!» (Хельсинкская коллекция писем Н.Е. Макаренко А.М. Тальгрену) // Interactions, Changes and Meanings. Essays in honour of Igor Manzura on the occasion of his 60th birthday / Edited by Stanislav Terna and Blagoje Govedarica. Kishinev: Stratum Plus, 2016. С. 379–427.

Клейна / Отв. ред. Л.Б. Вишняцкий. СПб.: Нестор-История, 2017. С. 64–92.

Кузьминых С.В., Усачук А.Н. «С нетерпением жду ответа от Вас» (письма Н.Е. Макаренко Э.Х. Миннзу) // Ex Ungue Leonem: Сборник статей к 90-летию Льва Самуиловича

Кузьминых С.В., Усачук А.Н., Белозёрова И.В. «Мои работы и ничего не стоят, и никому не нужны...»: письма Н.Е. Макаренко В.А. Городцову // Stratum plus. 2021. № 2. С. 361–402.

Кучугура Л.И. Новые материалы к биографии исследователя палеолита Донбасса В.М. Евсеева // Кам'яна доба України. Вип. 4. До 130-річчя відкриття Гінцівської стоянки. Київ; Полтава: Шлях, 2003. С. 90–94.

Левина-Дорш А., Кунов Г. Техника доисторической эпохи. Часть третья. Оружие. Украшение тела. Одежда. Одесса: Госиздат Украины, 1923. 115 с.

Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура. М.: Идрик, 2002. 336 с.

Лукина Н.В., Парнюк Л.В. Глава 5. Ханты // Этнография народов Томской области / Отв. ред. А.Г. Тучков. Томск: Изд-во ТГПУ, 2018. С. 67–84.

Магрицька І.В. Весільний обряд на Східній Слобожанщині: навч. посібник. Луганськ: СПД Резніков В.С., 2011. 44 с.

Мазур І.І. Чумацтво як передумова виникнення підприємництва в Україні // Теоретичні та прикладні питання економіки. Вип. 24. Київ: Вид.-поліграф. центр «Київський університет», 2011. С. 191–195.

Макаренко Д.Е. Малоизвестные страницы жизни археолога и искусствоведа Н.Е. Макаренко // Охорона і дослідження пам'яток археології Полтавщини. Третій обласний науково-практичний семінар. Тези доповідей. Полтава, 1990. С. 39–41.

Макаренко Д.Є. Микола Омелянович Макаренко. Київ: Наукова думка, 1992. 168 с.

Макаренко М. Запорозькі клейноди в Ермітажі. Корогви // Україна. Кн. 3. Київ, 1924. С. 25–38.

Макаренко М. Орнаментация української книжки XVI–XVII ст. / Труды наукового інституту книгознавства І. Київ: Держтрест «Київ-Друк», 1926. 70 с.

Макаренко М. Передмова од редактора // Павлуцький Г. Історія українського орнаменту. Київ: Вид-во Української АН, 1927. С. 5–7.

Макаренко М. Старогородська «божниця» та її малювання // Чернігів і Північне Лівобережжя: огляди розвідки, матеріали / Записки Історико-філологічного відділу. 23. Київ: Видавництво АН УРСР, 1928. С. 205–223.

Макаренко М. Скульптура й різьбярство Київської Русі передмонгольських часів // Київські збірники історії й археології, побуту й мистецтва. Збірник І. Київ: ВУАН, 1931. С. 27–96.

М.Н. [Макаренко Н.] Исследование архитектурных памятников Черниговской земли, доложенные на XIV Археологическом Съезде // Зодчий. № 39. 1908а. С. 364–366.

Макаренко Н. Памятник украинского искусства XVIII века // Зодчий. № 24. 1908б. С. 211–215.

Макаренко Н. Памятник украинского искусства XVIII века // Зодчий. № 25. 1908в. С. 219–222.

Макаренко Н. Путевые заметки и наброски о русском искусстве. Вып. 1. Белозерский край. Санкт-Петербург: Издание А.А. Жукова, 1914. 60 с.

Макаренко Н. Искусство Древней Руси. У Соли Вычегодской. Петроград: Свободное искусство, [1918]. 157 с.

Мандельштам О. Письмо о русской поэзии // Собр. соч.: В 2 т. – Т. 2. Проза. М.: Художественная литература, 1990. С. 263–266.

Мезенцева Г.Г. Дослідники археології України. Енциклопедичний словник-довідник. Чернігів: Сіверянська думка, 1997. 205 с.

Німенко Н.А. До історії українського орнаменту (Науковий доробок Г.Г. Павлуцького очима М.О. Макаренка) // Актуальні питання вітчизняної та світової історії: збірник матеріалів Всеукраїнської наукової конференції, 23-24 квітня 2010 року. Суми: СумДУ, 2010. С. 209–212.

О библиотеке В.М. Евсеева и Н.Е. Макаренко (воспоминания В.Н. Горбова) / Вел беседу и запись – А.Н. Усачук. Донецк, ул. Маршака, д. 72, кв. 6 (В.Н. Горбова), 7 февраля 2017 г. // Рукопись. Архив А.Н. Усачука.

Павловский И.Ф. Первое дополнение к Краткому биографическому словарю ученых и писателей Полтавской губернии с половины XVIII века. Полтава: Изд. Полтав. учен. Архивн. Комиссии, 1913. 87 с.

Пискулин А.А. Материалы по этнографии Черноземья второй половины XX – начала XXI века: традиционные праздники, обряды, верования, обычаи и поверья Липецкой, Орловской, Курской, Тульской областей. / Научные труды ООО НПО «Черноземье». Вып. 3. Воронеж: Изд.-полиграф. центр «Научная книга», 2015. 208 с.

Полідович Ю.Б. «Музейна» археологія: люди, події, знахідки // Літопис Донбасу. Краєзнавчий збірник. Вип. 7. (Додаток до Археологічного альманаху). Донецьк, 1999. С. 25–31.

Полідович Ю. Люди, події, знахідки // Донбас. 2004. Спецвыпуск. С. 14–20.

Проскурова С.В. Чумацтво як українське соціокультурне явище. Автореф. дисс. ... канд. іст. наук. Київ, 2001. 14 с.

Руденко С. Семантика глтонімів-інструментативів в українській мові // Наукові записки Національного університету «Острозька академія». Серія: Філологічна. Вип. 48. Острог: Вид-во Нац. ун-ту «Острозька академія». 2014. С. 103–106.

Салмин А.К. Система фольк-религии чувашей. СПб.: Наука, 2007. 605 с.

Салмин А.К. Традиционные обряды и верования чувашей. СПб.: Наука, 2010. 240 с.

Сауляк Б.М. Розвиток деревообробних ремесел Східного Поділля кінця XIX – початку XXI ст. Київ: Наукова думка, 2018. 215 с.

Скрипник Г.А. Етнографічні музеї України. Становлення і розвиток. Київ: Наукова думка, 1989. 304 с.

Сокур Ю.В., Малишко К.І. Аспекти становлення чумацького звичаєвого права // Митна справа. № 5 (89). Ч. 2. Кн. 1. 2013. С. 62–69.

Супруненко О.Б. Археологічні дослідження та зібрання Лубенського музею К.М. Скаржинської. Автореф. дисс. ... канд. іст. наук. Київ, 1997. 24 с.

Супруненко О.Б. Археологія в діяльності першого приватного музею України (Лубенський музей К.М. Скаржинської). Київ; Полтава: Археологія, 2000. 392 с.

Терюков А.И. Предсказание будущего в традиционной культуре народов коми // Аспекты будущего по этнографическим и фольклорным материалам / Отв. ред. Т.Б. Щепанская. Санкт-Петербург: МАЭ РАН, 2012. С. 100–113.

Топорков А.Л. Об одном символе в поминальной обрядности и в гаданиях восточных славян (ложка) // Балто-славянские этнокультурные и археологические древности. Погребальный обряд / Отв. ред. Вяч. Вс. Иванов. М.: Ин-т славяноведения и балканистики, 1985. С. 87–88.

Тумайкин В.П. Семейные обряды мордвы Алтайского края // Этническая история народов Урала и Поволжья (препринты докладов и сообщений) / ред. Р.Г. Кузеев, Н.В. Бикбулатов. Уфа: БФАН СССР, 1976. С. 42–43.

Усачук А.М., Горбов В.М., Звагельський В.Б. Невідомий альбом малюнків Миколи Макаренка // Полтавський археологічний збірник. Ч. 3. Полтава, 1995. С. 199–214.

Усачук А.М., Гриб В.К. Ще один документ з архіву М.О Макаренка // Донецький археологічний збірник. 2018. № 21. С. 192–205.

Усачук А.Н. Раскопки Н.Е. Макаренко и В.М. Евсеева на территории Донецка // Донецкий археологический сборник. Вып. 3. / Науч. ред. В.А. Посредников. Донецк: Аверс Ко ЛТД, 1993. С. 46–52.

Усачук А.Н. Из истории украинской археологии: альбом рисунков и письма Н.Е. Макаренко // Евразийский археолого-историографический сборник / Отв. ред. А.С. Вдовин, И.В. Тункина. СПб.: СПбФ АРАН; Красноярск: КГПУ, 2012а. С. 93–103.

Усачук А.Н. К истории отечественной археологии: альбом рисунков Н.Е. Макаренко из фондов Донецкого краеведческого музея // Історія археології: дослідники та наукові центри / Археологія і давня історія України. Вип. 9. Київ, 2012б. С. 315–324.

Усачук А.Н. Об исследованиях Н.Е. Макаренко в 1930 г. (документы и материалы) // Верхнедонской археологический сборник. Вып. 11./ Отв. ред. А. А. Бессуднов, Е. Ю. Захарова. Липецк: ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. С. 487–508.

Усачук А.Н., Колесник А.В. Виктор Михайлович Евсеев: начало // Літопис Донбасу. 2012. № 20. С. 4–25.

Усачук А.Н., Колесник А.В. Археологические исследования в Донбассе в конце 20 – начале 30-х гг. XX века (по материалам архива В.М. Евсеева) // Грани гуманитарного знания. Сборник статей к

60-летию профессора Сергея Павловича Щавелёва / Отв. ред. Д.П. Кузнецов, О.В. Пыжова. Курск: КГМУ, 2015. С. 412–433.

Франко А.Д., Франко О.О. Огляд маловідомих архівних матеріалів про життя і наукову діяльність Миколи Макаренка // Вісник Інституту археології. 2013. Вип. 8. С. 75–81.

Фролов В. Собори наших душ 4. Робочий щоденник зняття і консервації мозаїк Михайлівського монастиря в Києві (1934 року) // Пам'ятки України. 1990/1991. № 4'90/1'91. С. 35–39.

Ходак І. Листи Миколи Макаренка до Данила й Вадима Щербаківських // Студії мистецтвознавчі. Ч. 3 (19). Архітектура. Образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво. Київ: ІМФЕ, 2007. С. 63–73.

Чесноков В.И. Производство деревянных ложек. М.; Л.: Всесоюзное кооп. объедин. изд-во, 1933. 153 с.

Шарапова Н.С. Краткая энциклопедия славянской мифологии. М.: ООО «Изд-во АСТ»; ООО «Изд-во Астрель»; ООО «Русские словари», 2001. 624 с.

Щавелёв С., Звагельський В. Микола Макаренко та Дмитро Самоквасов: зустріч на терені вивчення старожитностей України // Червоний Промінь. 1992. 1 лютого. № 5. С. 6–7.

Яворницький Д.І. Історія запорозьких козаків. Т. 1. Київ: Наукова думка, 1990. 592 с.

Hansson H. Gotlands bronsålder. / Kungliga Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar, Del 37:1. Stockholm, 1927. 156 s.

Информация об авторах:

Усачук Анатолий Николаевич, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, краеведческий музей (г. Донецк, Украина); doold@mail.ru

Гриб Владимир Константинович, научный сотрудник, Донецкий Центр института востоковедения им. А. Крымского (г. Донецк, Украина); vladgrib@mail.ru

REFERENCES

Anisimov, N. 2017. «*Dialog mirov*» v *matritse komunikativnogo povedeniia udmurtov* («*Dialogue of the worlds*» in the matrix of the communicative behavior of the Udmurts). Series: Dissertationes folkloristicae Universitatis Tartuensis. 26. Tartu: University of Tartu Press. (in Russian).

Bukatevych, N. I. 1928. *Chumatstvo na Ukraini: istorychno-etnografichni narysy / Hospodarstvo ta pravo: Zapysky Odeskoho instytutu narodnoho hospodarstva* (*Chumatstvo in Ukraine: historical and ethnographic essays / Economy and Law: Notes of the Odessa Institute of National Economy*) Odessa (in Ukrainian).

Velychko, T. 2013. In *Narodna tvorchist ta etnolohiia* (*Folk art and ethnology*) 6 (346). 49–56 (in Ukrainian).

Vospominaniya Eleny Nikolaevny Ekimovoj, zheny Viktora Mikhajlovicha Evseeva (*Memoirs of Elena Nikolaevna Ekimova, wife of Viktor Mikhailovich Evseev*) 1986. Manuscript. Archive of A.N. Usachuk (in Russian).

V. Shch. 1899. In *Etnograficheskoe Obozrenie* (*Ethnographic Review*)1–2, (XL–XLI), 266–322 (in Russian).

Galaichuk, V. 2012–2013. In *Naukovi zoshyty istorychnoho fakultetu Lvivskoho universytetu* (*Science of History of the Faculty of Lviv University*) 13–14. Lviv, 43–83 (in Ukrainian).

Galaichuk, V., Rachkovsky, G. 2015. In *Etnografiia ukraintsev* (*Ethnography of Ukrainians*). Lviv: L Lviv National University named after I. Franko, 503–547 (in Ukrainian).

Grab, V. 1993. In *Knyzhnyk* (*Librarian*). 1 (18). Kyiv, 21–22 (in Ukrainian).

Grab, V. I., Suprunenko, A. B. 1993. In Posrednikov, V. A. (ed.). *Donetskii arkheologicheskii sbornik* (*Donetsk Archaeological Collection*) 3. Donetsk: “Avers Co LTD” Publ., 36–45 (in Russian).

Grosheva, G. B. 2018. In Tuchkov, A. G. (ed.). *Etnografiia narodov Tomskoi oblasti: Uchebnoe posobie* (*Ethnography of the peoples of the Tomsk region: textbook*) Tomsk: Tomsk State Pedagogical University, 41–50 (in Russian).

Gumennyi, V. D., Denysiuk, O. V., Ostapenko, A. I., Myronov, O. S., Horiachkovskyi, A. S. 2016. In *Aktualni pytannia tekhnologii produktivnii tvarynyntstva* (*Current issues of livestock technology: Collection of articles on the results of the All-Ukrainian scientific-practical Internet conference of students and young scientists*). Poltava, 111–126 (in Ukrainian).

Gurzhi, O. I. 2014. In *Humanitarnyi visnyk* (*Humanitarian Bulletin*). Ser.: Historical Sciences. 21, 5 (1). 18–33 (in Ukrainian).

Gyunter, D. 1927. *Bumaga ruchnoj vy`cherpki i poverkhnostnaya proklejka* (*Hand-drawn paper and surface sizing*) III. I. Moscow: Promizdat (in Russian).

- Dahl, V. I. 1979. *Tolkovy slovar' zhivogo velikoruskogo iazyka (Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language)*. In 4 vols. Vol. 2. Moscow: "Rus. iazyk" Publ. (in Russian).
- Danilova, N. K. 2020. In *Chelovek i kul'tura (Man and Culture)*. (5), 1–10 (in Russian).
- Demchenko, V. 1999. In *Pytannia starodavnoi ta serednovichnoi istorii, arkhelohii y etnolohii: Zbirnyk naukovykh statei (Questions of ancient and medieval history, archeology and ethnology: Collection of scientific articles)* 2. Chernivtsi, 243–250 (in Ukrainian).
- Dluzhnevskaya, G. V. 2014. *Arkheologicheskie issledovaniia v Evropeiskoi chasti Rossii i na Kavkaze v 1859–1919 gg. (po dokumentam Nauchnogo arkhiva Instituta istorii material'noi kul'tury` RAN) (Archaeological research in the European part of Russia and the Caucasus in 1859–1919 (according to documents of the Scientific Archive of the Institute for the History of Material Culture of the Russian Academy of Sciences))*. St. Petersburg: LEMA (in Russian).
- Ermolin, D. S. 2016. In Novik, A. A., Buchatskaya, Yu. V., Ermolin, D. S., Dugushina, A. S., Morozova, M. S. «Priazovskii otryad». *Iazyk i kul'tura albantshev Ukrainy ("Priazovsky detachment". Language and culture of the Albanians of Ukraine)* I. Saint Petersburg: Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of Russian Academy of Sciences, 727–909 (in Russian).
- Zavadzka, V. 2004. In *Materialy do ukrainskoi etnolohii. Zbirnyk naukovykh prats NAN Ukrainy IMFE im. M. T. Rylskoho. Asotsiatsiia etnolohiv (Materials on Ukrainian ethnology. Collection of scientific works of the National Academy of Sciences of Ukraine IMFE. M.T. Rylsky. Association of Ethnologists)*. 4 (7). Kyiv, 232–236 (in Ukrainian).
- Zavadzka, V. 2005. In *Ukrainoznavstvo (Ukrainian Studies)*. 3. 247–252 (in Ukrainian).
- Zavadzka, V. 2012. In *Literatura. Folklor. Problemy poetyky (Literature. Folklore. Problems of poetics)*. 36. Kyiv, 105–115 (in Ukrainian).
- Zvagsky, V. 1989. In *Chervonyi Promin (Red Ray)*. July 15. (29). 4 (in Ukrainian).
- Zvahelskyi, V. B. 1990a. In *Vyvchennia istorychnoi ta kulturnoi spadshchyny Romenshchyny: problemy i perspektyvy. Tezy dopovidei ta povidomlen do nauk.-praktychnoi konferentsii (Study of the historical and cultural heritage of the Romny region: problems and prospects. Abstracts of reports and reports to the scientific-practical conference)*. Sumy; Romny, 23–29 (in Ukrainian).
- Zvahelskyi, V. B. 1990b. *Vyvchennia istorychnoi ta kulturnoi spadshchyny Romenshchyny: problemy i perspektyvy. Tezy dopovidei ta povidomlen do nauk.-praktychnoi konferentsii (Study of historical and cultural heritage of Romenshchyna: problems and prospects. Abstracts of reports and reports to the scientific-practical conference)*. Sumy; Romny, 53–60 (in Ukrainian).
- Zvahelskyi, V. B. 1991. In *Represovane kraieznavstvo (20-30-i roky) (Repressed local lore (20-30s))*. Kyiv: «Ridny Krai», 161–167 (in Ukrainian).
- Zvahelskyi, V. B. 1993a. In *Shosta Vseukrainska naukova konferentsiia z istorychnoho kraieznavstva (Sixth All-Ukrainian Scientific Conference on Historical Local Lore)*. Lutsk, 233–234 (in Ukrainian).
- Zvahelskyi, V. 1993b. In *Chervonyi Promin (Red Ray)*. April 17. 16. 4–5 (in Ukrainian).
- Zvagsky, V. 1993v. In *Chervonyi Promin (Red Ray)*. December 18. 51. 3 (in Ukrainian).
- Ivanova, S. V. 2014. In *Arkheolohiia: mozhlyvosti rekonstruktsii / Arkheolohiia i davnia istoriia Ukrainy (Archeology: possibilities of reconstructions / Archeology and ancient history of Ukraine)*. Kyiv, 7–17 (in Russian).
- Pukhova, T. F., Khristova, G. P. (comp.). 2005. *Kalendarnye obryady i obryadovaia poeziia Voronezhskoi oblasti. Afanas'evskii sbornik. Materialy i issledovaniia (Calendar rites and ritual poetry of the Voronezh region. Afanasyevsky collection. Materials and research)*. III. Voronezh: Voronezh State University (in Russian).
- Koinash, T. P., Radyuk, S. M. (comp.). 2003. *Katalog. Pamiatnye i nagradnye medali XVIII - nach. XX v. iz fondov Donetskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeia (Commemorative and award medals XVIII - early. XX century from the funds of the Donetsk Regional Museum of Local Lore)*. Donetsk (in Russian).
- Klyuev, N. 2015. *Izbrannoe. (Favorites)*. Tomsk (in Russian).
- Koval-Fuchylo, I. 2013. In *Narodna tvorchist ta etnolohiia (Folk art and ethnology)* 346 (6), 65–79 (in Ukrainian).
- Kozhanov, K. A. 2018. In *Zhivaya starina (Living antiquity)*. 100 (4). 40–44 (in Russian).
- Koreniuk, Yu. 2007. In *Studii mystetstvoznavchi. Arkhitektura. Obrazotvorche ta dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo (Art Studies. Architecture. Fine and decorative arts)*. 3 (19). Kyiv: IMFE, 39–62 (in Ukrainian).
- Kosikov, V. A. 1990. In *Vyvchennia istorychnoi ta kulturnoi spadshchyny Romenshchyny: problemy i perspektyvy. Tezy dopovidei ta povidomlen do nauk.-praktychnoi konferentsii (Study of the historical and cultural*

heritage of Romenshchyna: problems and prospects. Abstracts of reports and reports to the scientific-practical conference). Sumy; Romney, 44–48 (in Russian).

Kosikov, V. A. 2001. *Istoriia issledovaniia arkheologicheskikh pamyatnikov Donbassa (The history of the study of the archaeological sites of Donbass)*. Donetsk: “Istoki” Publ. (in Russian).

Kosikova, E. V. 1993. In Posrednikov, V. A. (ed.). *Donetskii arkheologicheskii sbornik (Donetsk Archaeological Collection) 3*. Donetsk: “Avers Co LTD” Publ., 3–17 (in Russian).

Kosikova, E. V., Kosikov, V. A. 1991. In *Chelovek v sovremennom mire: Tezisy` dokladov Mezhhregional`nogo nauchno-prakticheskogo seminaru 28 dekabrya 1991 g. (Man in the modern world: Abstracts of the Interregional Scientific and Practical Seminar December 28, 1991)*. Moscow; Donetsk: “Vozrozhdenie” Publ., 28–29 (in Russian).

Kuzminykh, S. V., Usachuk, A. N. 2011. In Platonova, N. I. (ed.). *Istoriya arkheologii: lichnosti i shkoly. Materialy Mezhdunarodnoi nauchnoj konferentsii k 160-letiyu so dnya rozhdeniya V.V. Khvojki (History of archaeology: individuals and schools. Materials of the International Scientific Conference dedicated to the 160th anniversary of the birth of V.V. Khvojka's)*. Saint Petersburg: “Nestor-Istoriia”, 195–216 (in Russian).

Kuzminykh, S. V., Usachuk, A. N. 2016. In Stanislav Terna and Blagoje Govedarica (eds.). *Interactions, Changes and Meanings. Essays in honour of Igor Manzura on the occasion of his 60th birthday*. Kishinev: Stratum Plus, 379–427 (in Russian).

Kuzminykh, S. V., Usachuk, A. N. 2017. In Vishniatsky, L. B. (ed.). *Ex Ungue Leonem: Sbornik statej k 90-letiyu L`va Samuilovicha Klejna (Ex Ungue Leonem: Collection of articles for the 90th anniversary of Lev Samuilovich Klein)*. St. Petersburg: “Nestor-Istoriia” Publ., 64–92 (in Russian).

Kuzminykh, S. V., Usachuk, A. N., Belozyrova, I. V. 2021. In *Stratum plus. Archaeology and Cultural Anthropology*. (2), 361–402 (in Russian).

Kuchuhura, L. Y. 2003. In *Kamiana doba Ukrainy. Do 130-richchia vidkryttia Hintsivskoi stoianky (The Stone Age of Ukraine. To the 130th anniversary of the opening of Hintsivska parking lot)*. 4. Kiev; Poltava: Shlyakh, 90–94 (in Russian).

Levina-Dorsh, A., Kunov, G. 1923. *Tekhnika doistoricheskoi epokhi. Chast` tret`ia. Oruzhie. Ukrashenie tela. Odezhda (Technique of the prehistoric era. Part three. Weapon. Body decoration. Clothing)*. Odessa.: “Gosizdat” Publ. (in Russian).

Levkievskaya, E. E. 2002. *Slavyanskij obereg. Semantika i struktura (Slavic amulet. Semantics and structure)*. Moscow: “Idrik” Publ. (in Russian).

Lukina, N. V., Parnyuk, L. V. 2018. In Tuchkov, A. G. (ed.). *Etnografiia narodov Tomskoi oblasti (Ethnography of the peoples of the Tomsk region)*. Tomsk: Tomsk State Pedagogical University, 67–84 (in Russian).

Mahrytska, I. V. 2011. *Vesilnyi obriad na Skhidni Slobozhanshchyni: navch. Posibnyk (Wedding ceremony in Eastern Slobozhanshchina: textbook. manual)*. Lugansk: SPD Rieznikov V.S. (in Ukrainian).

Mazur, I. I. 2011. In *Teoretychni ta prykladni pytannia ekonomiky (Theoretical and applied issues of economics)*. 24. Kyiv: Vyd.-polihraf. tsentr «Kyivskiy universytet», 191–195 (in Ukrainian).

Makarenko, D. E. 1990. In *Okhorona i doslidzhennia pamiatok arkheolohii Poltavshchyny. Tretii oblasnyi naukovopraktychnyi seminar. Tezy dopovidei (Protection and research of archeological monuments of Poltava region. The third regional scientific-practical seminar. Abstracts)*. Poltava, 39–41 (in Russian).

Makarenko, D. E. 1992. *Mykola Omelyanovich Makarenko (Mykola Omelianovych Makarenko)*. Kiev: “Naukova dumka” Publ. (in Ukrainian).

Makarenko, M. 1924. In *Ukraina (Ukraine)*. 3. Kiev, 25–38 (in Ukrainian).

Makarenko, M. 1926. *Ornamentatsiia ukrainskoi knyzhky XVI–XVII st. / Trudy naukovoho instytutu knyhoznavstva (Ornamentation of the Ukrainian book of the XVI–XVII cent. / Proceedings of the Scientific Institute of Bibliology)*. 1. Kyiv: Derzhrest «Kyiv-Druk», (in Ukrainian).

Makarenko, M. 1927. In *Pavlutskiy H. Istoriia ukrainskoho ornament (Pavlutsky G. History of Ukrainian ornament)*. Kyiv: Vyd-vo Ukrainkoi AN, 5–7 (in Ukrainian).

Makarenko, M. 1928. In *Chernihiv i Pivnichne Livoberezhzhia: ohliady rozvidky, materialy / Zapysky Istoryko-filolohichnoho viddilu (Chernihiv and the Northern Left Bank: intelligence reviews, materials / Notes of the Historical and Philological Department)*. 23. Kyiv: Vydavnytstvo AN URSR, 205–223 (in Ukrainian).

Makarenko, M. 1931. In *Kyivski zbirnyky istorii y arkheolohii, pobutu y mystetstva. Zbirnyk I (Kyiv collections of history and archeology, life and art. Collection I.)*. Kyiv: VUAN, 27–96 (in Ukrainian).

Makarenko, N. 1908a. *Zodchii (Architect)*. 39. 364–366 (in Russian).

Makarenko, N. 1908b. In *Zodchii (Architect)*. 24. 211–215 (in Russian).

Makarenko, N. 1908v. In *Zodchii (Architect)*. 25. 219–222 (in Russian).

Makarenko, N. 1914. *Putevye zametki i nabroski o russkom iskusstve (Travel notes and sketches about Russian art)*. 1. *Belozerskij kraj (Belozersk Territory)*. Saint Petersburg: "Izdanie A.A. Zhukova" Publ. (in Russian).

Makarenko, N. [1918]. *Iskusstvo Drevnej Rusi. U Soli Vy`chegodskoj (Art of Ancient Rus. At Salt Vyche-godskaya)*. Petrograd: Svobodnoe iskusstvo, (in Russian).

Mandel'shtam, O. 1990. *Sobr. soch.: V 2 t. – T. 2. Proza (Collected works: In 2 volumes – Vol. 2. Prose)*. Moscow: Khudozhestvennaya literatura, 263–266 (in Russian).

Mezentseva, G. G. 1997. *Doslidnyky arkhеolohii Ukrainy. Entsyklopedychnyi slovnyk-dovidnyk (Researchers of archaeology of Ukraine. Encyclopedic dictionary-reference)*. Chernihiv: Siverianska dumka (in Ukrainian).

Nimenko, N. A. 2010. In *Aktualni pytannia vitchyznianoї ta svitovoi istorii: zbirnyk materialiv Vseukrain-skoi naukovoї konferentsii, 23-24 kvitnia 2010 roku (Current issues of national and world history: a collection of materials of the All-Ukrainian scientific conference, April 23-24, 2010)*. Sumy: Sumy State University, 209–212 (in Ukrainian).

O biblioteke V.M. Evseeva i N.E. Makarenko (vospominaniya V.N. Gorbova) 2017. Manuscript. Archive of A.N. Usachuk (in Russian).

Pavlovsky, I. F. 1913. *Pervoe dopolnenie k Kratkomu biograficheskomu slovarju uchenykh i pisatelei Poltavskoi gubernii s poloviny XVIII veka (The first addition to the Brief Biographical Dictionary of Scientists and Writers of Poltava Province from the middle of the XVIII century)*. Poltava: Poltava. learned. Archive Commissions (in Russian).

In Dobrov, P. V. (editor-in-chief). 2004. *Donetskii arkhеologicheskii zbornik (Donetsk archeological compendium)*, 11, 197–198 (in Russian).

Piskulin, A. A. 2015. *Materialy` po e`tnografii Chernozem`ya vtoroj poloviny` XX – nachala XXI veka: tradicijny`e prazdniki, obryady`, verovaniya, oby`chai i pover`ya Lipeckoj, Orlovskoj, Kurskoj, Tul`skoj oblastej. / Nauchny`e trudy` OOO NPO «Chernozem`e» (Materials on the ethnography of the Chernozem region in the second half of the XX - early XXI century: traditional holidays, rituals, beliefs, customs and beliefs of the Lipetsk, Oryol, Kursk, Tula regions. / Scientific works of OOO NPO Chernozemye)*. 3. Voronezh: Izd.-poligraf. centr «Nauchnaya kniga» (in Russian).

Polidovych, Yu. B. 1999. In *Litopys Donbasu. Kraieznavchyi zbirnyk (Chronicle of Donbass. Local lore collection)*. 7. Donetsk, 25–31 (in Ukrainian).

Polidovich, Yu. 2004. In *Donbas. (Donbass) Special issue*, 14–20 (in Ukrainian).

Proskurova, S. V. 2001. *Chumatstvo iak ukraїns'ke sotsiokul'turne iavishhe (Milking as a Ukrainian socio-cultural phenomenon)* Thesis of Diss. of Candidate of historical sciences. Kiev (in Ukrainian).

Rudenko, S. 2014. In *Naukovi zapysky Natsionalnoho universytetu «Ostrozka akademiia». Seria: Filolo-hichna (Scientific notes of the National University «Ostroh Academy». Series: Philological)*. 48. Ostroh: Nat. Ostroh Academy University, 103–106 (in Ukrainian).

Salmin, A. K. 2007. *Sistema folk-religii chuvashev (The Chuvash folk-religion system)*. Saint-Petersburg: "Nauka" Publ. (in Russian).

Salmin, A. K. 2010. *Traditsionnye obryady i verovaniya chuvashei (Traditional rituals and beliefs of the Chuvash)*. Saint-Petersburg: "Nauka" Publ. (in Russian).

Sauliak, B. M. 2018. *Rozvytok derevoobrobnykh remesel Skhidnoho Podillia kintsia XIX – pochatku XXI st. (Development of woodworking crafts of Eastern Podillya in the late XIX - early XXI centuries)*. Kiev: "Naukova dumka" Publ. (in Ukrainian).

Skrypnyk, G. A. 1989. *Etnohrafichni muzei Ukrainy. Stanovlennia i rozvytok (Ethnographic museums of Ukraine. Formation and development)*. Kiev: "Naukova dumka" Publ. (in Ukrainian).

Sokur, Yu. V, Malyshko, K. I. 2013. In *Mytna sprava (Customs business)*. 5 (89). 2. 1. 62–69 (in Ukrainian).

Suprunenko, O. B. 1997. *Arkheologichni doslidzhennia ta zibrannia Lubens'kogo muzeiu K.M. Skarzhins'koi (Archaeological research and collections of the Lubny Museum K.M. Skarzhynska)*. Thesis of Diss. of Candidate of historical sciences. Kiev (in Ukrainian).

Suprunenko, O. B. 2000. *Arkheologiiia v diialnosti pershoho privatnoho muzeiu Ukrainy (Lubensky muzei K.M. Skarzhynskoi) (Archaeology in the activity of the first private museum of Ukraine (Lubny Museum of K.M. Skarzhynska))*. Kyiv; Poltava: Arkheologiiia (in Ukrainian).

Teryukov, A. I. 2012. In Shchepanskya, T. B. (ed.). *Aspekty` budushchego po etnograficheskim i fol`klorny`m materialam (Aspects of the future based on ethnographic and folklore materials)*. Saint Petersburg: Peter the

Great Museum of Anthropology and Ethnography (Kunstkamera) of Russian Academy of Sciences, 100–113 (in Russian).

Toporkov, A. L. 1985. In Ivanov, V. V. (ed.). *Balto-slavijskije etnokul'turyje i arkeologičeskie drevnosti. Pogrebal'nyj obryad. (Balto-Slavic ethnocultural and archaeological antiquities. Funeral rite)*. Moscow, 87–88 (in Russian).

Tumajkin, V. P. 1976. In Kuzeev, R. G., Bikbulatov, N. B. (eds.). *Etničeskaia istoriia narodov Urala i Povolzh'ia (preprinty dokladov i soobshhenii) (Ethnic history of the peoples of the Urals and the Volga region (preprints of reports and messages))*. Ufa: Bashkiria Branch of the USSR Academy of Sciences, 42–43 (in Russian). (in Russian).

Usachuk, A. M., Gorbov, V. M., Zvagelskyi, V. B. 1995. In *Poltavskiy arkeologichnyi zbirnyk (Poltava Archaeological Collection)*. 3. Poltava, 199–214 (in Ukrainian).

Usachuk, A. M., Grib, V. K. 2018. In *Donetskii arkeologicheskii sbornik (Donetsk Archaeological Collection)*. 21, 192–205 (in Ukrainian).

Usachuk, A. N. 1993. In Posrednikov, V. A. (ed.). *Donetskii arkeologicheskii sbornik (Donetsk Archaeological Collection)* 3. Donetsk: “Avers Co LTD” Publ., 42–52 (in Russian).

Usachuk, A. N. 2012a. In Vdovin, A. S., Tunkina, I. V. (eds.). *Evrasiiskii arkeologo-istoriograficheskii sbornik (Eurasian Archaeological and Historiographic Collection)*. Saint Petersburg: Saint Petersburg Filial Archive of the Russian Academy of Sciences. Krasnoarsk: Krasnoarsk State Pedagogical University Publ., 93–103 (in Russian).

Usachuk, A. N. 2012b.. In *Arkeologiiia i davnia istoriia Ukraini (Archaeology and Ancient History of Ukraine)* 9. Kiev: Institute of Archaeology of the National Academy of Sciences of Ukraine, 315–324 (in Russian).

Usachuk, A. N. 2019. In Bessudnov, A. A., Zakharova, E. Yu. (eds.). *Verkhnedonskoi arkeologicheskii sbornik (Upper Don Archaeological Collected Articles)* 11. Lipetsk: Lipetsk State Pedagogical P.Semenov-Tyan-Shansky University, 487–508 (in Russian).

Usachuk, A. N., Kolesnik, A. V. 2012. In *Litopys Donbasu (Chronicle of Donbass)*. 20, 4–25 (in Russian).

Usachuk, A. N., Kolesnik, A. V. 2015. In Kuznetsova, D. P., Pyzhova, O. V. (eds.). *Grani humanitarnogo znaniia. Sbornik statei k 60-letiyu professora Sergeia Pavlovicha Shchhaveleva (Facets of humanitarian knowledge. Collection of articles dedicated to the 60th anniversary of Professor Sergei Pavlovich Shchhavelev)*. Kursk: Kursk State Medical University, 379–385 (in Russian).

Franko, A. D., Franko, O. O. 2013. In *Visnyk Instytutu arkeologii (Bulletin of the Institute of Archeology)*. 8, 75–81 (in Ukrainian).

Frolov, V. 1990/1991. In *Pamiatky Ukrainy (Sights of Ukraine)*. 4'90/1'91, 35–39 (in Ukrainian).

Khodak, I. 2007. In *Studii mystetstvoznavchi. Arkhitektura. Obrazotvorche ta dekoratyvno-uzhytkove mystetstvo (Art Studies. Architecture. Fine and decorative arts)*. 3 (19). Kyiv: IMFE, 63–73 (in Ukrainian).

Chesnokov, V. I. 1933. *Proizvodstvo derevyannykh lozhek (Manufacture of wooden spoons)*. Moscow; Leningrad: All-Union Co-op. unite. publishing house (in Russian).

Sharapova, N. S. 2001. *Kratkaia entsiklopediia slavyanskoi mifologii (A Brief Encyclopedia of Slavic Mythology)*. Moscow: LLC «Publishing house of AST»; Astrel Publishing House LLC; LLC «Russkie slovari» (in Russian).

Shchaveliev, S., Zvahelsky, V. 1992. In *Chervonyi Promin (Red Ray)*. February 1. (5). 6–7 (in Ukrainian).

Yavornytskyi, D. I. 1990. *Istoriia zaporozkykh kozakiv (History of the Zaporozhian Cossacks)*. 1. Kiev: “Naukova dumka” Publ. (in Ukrainian).

Hansson, H. 1927. *Gotlands bronsålder / Kungliga Vitterhets Historie och Antikvitets Akademiens Handlingar (Gotland's Bronze Age / Royal History of Knowledge and Documents of the Academy of Antiquities)*. 37:1. Stockholm (in Swedish).

About the Authors:

Usachuk Anatolii N. Candidate of Historical Sciences, Senior Research Associate of Donetsk Regional Museum of Local Lore Chelyuskintsev 189-a, Donetsk, 283048, Ukraine; doold@mail.ru

Grib Vladimir K. Donetsk Center of the A. Krymsky Institute of Oriental Studies. Artem Str., 129A, Donetsk, 346330, Ukraine; vladgrib@mail.ru

Статья поступила в журнал 01.08.2021 г.
Статья принята к публикации 01.10.2021 г.
Авторы внесли равноценный вклад в работу.