

УДК 902/904

<https://doi.org/10.24852/2587-6112.2022.3.81.89>

## КУХОННАЯ ПОСУДА ЮЖНОГО ПРИАРАЛЬЯ В ЗОЛОТООРДЫНСКОЕ ВРЕМЯ

© 2022 г. С.Т. Сайпов

В статье рассматриваются технологические и типологические признаки, орнаментальные мотивы неполивной керамики кухонного назначения, найденные при археологических раскопках на Южноприаральских городищах, относящиеся к периоду Золотой Орды. В основном описывается кухонная керамика представленная из золотоордынских кварталов городищ Миздахкана, Джампыккалы, Пулжая и других памятников левобережной части дельты Амударьи. Особое внимание уделяется технологическим и типологическим признакам, орнаментальным мотивам кухонной посуды. Доказывается, что кухонная посуда занимает своеобразное место среди неполивных изделий и материальной культуры средневековых городищ Южного Приаралья. По морфологической структуре кухонная посуда Южного Приаралья сопоставляется с материальными артефактами другими регионами Средней Азии и Приволжскими городищами. По декоративным элементам кухонные изделия сопоставляются с некоторыми элементами народного прикладного искусства этносов Южноприаральского региона. Керамика этого периода, по сравнению с предшествующим, претерпевает значительные изменения. Резко сокращается производство лепного кухонного инвентаря. Кухонная посуда широко использовалась в повседневном быте среди населения Южного Приаралья наряду с другими посудами в золотоордынский период. В этнографии известно, что такие сосуды считались священным предметом.

**Ключевые слова:** археология, Кухонная посуда, технология, типология, орнаментация, котлы, крышки, горшки, миски, кружки, ковши, Южное Приаралье.

## KITCHEN WARE FROM SOUTHERN ARAL SEA REGION IN THE GOLDEN HORDE PERIOD

S.T. Sainov

The paper considers the technological and typological features, and ornamental motifs of unglazed ceramics for kitchen purposes, discovered during archaeological excavations in the South Aral Sea settlements, related to the period of the Golden Horde. It mainly describes the kitchen ceramics from the Golden Horde quarters of the settlements of Mizdakhkan, Dzhampykkaly, Pulzhai and other monuments of the left-bank part of the Amudarya delta. Particular attention is paid to the technological and typological features, and ornamental motifs of kitchen ware. It is proved that kitchen ware has a unique place among the non-glazed products and material culture of the medieval settlements of the South Aral region. In terms to the morphological structure, the kitchen ware of the South Aral Sea region is compared with material artifacts from other regions of Central Asia and the Volga settlements. As for the decorative elements, the kitchen ware is compared to individual elements of folk applied art of the ethnic groups of the South Aral region. The ceramics of this period undergoes significant changes as compared to the previous period. The production of embossed kitchen ware is sharply reduced. Kitchen ware was widely used in everyday life by the population of the South Aral Sea along with other ware in the Golden Horde period. It is known from ethnography that such vessels were considered a cult object.

**Keywords:** archaeology, kitchen ware, technology, typology, ornamentation, cauldrons, lids, pots, bowls, mugs, ladles, South Aral Sea region.

Археологические материалы и данные письменных источников показывают, что Хорезм в конце XIII в. оправился от последствий монгольского нашествия. К середине XIII в. экономическая жизнь Южного Приаралья, вошедшего в состав нового монгольского государства – Золотой Орды – вновь начинает налаживаться. Подъем переживает в основном левобережная часть Амударьи, вошедшая

в состав улуса Джучидов и оказавшаяся на скрещении путей мировой торговли. Происходит также возрождение некоторых правобережных городов, расположенных близ реки Амударьи. В золотоордынский период очаги оседло-земледельческой культуры возникают и в южной части Хорезма. Культурные слои, содержащие керамический материал интересующего нас времени имеются в Миздахкане,

Пулжае, Бограхане, городище Джампыккала и др., особенно хорошо они сохранились в городах северо-западного Хорезма. В этот период керамическое производство всего золотоордынского государства развивалось под сильным влиянием Хорезма, игравшего огромную роль в создании золотоордынской материальной культуры (Якубовский, 1931, с. 12, 25).

К кухонным изделиям относятся в основном котлы, миски, кружки, крышки и горшки. В керамическом комплексе появляются котлы, подражавшие каменным изделиям, изготовленные с большой примесью гипса и кварца, дававшим сосудам большую огнеупорность. Кухонные горшки имели уплощенно-округлое дно и шейку. В основном они выпукло-шаровидной формы. Представлены из золотоордынских кварталов городищ Миздахкана, Джампыккалы и Пулжая.

Котлы по способу изготовления в большинстве случаев формовались на гончарном круге, и некоторые детали собраны вручную с последующей подправкой на круге.

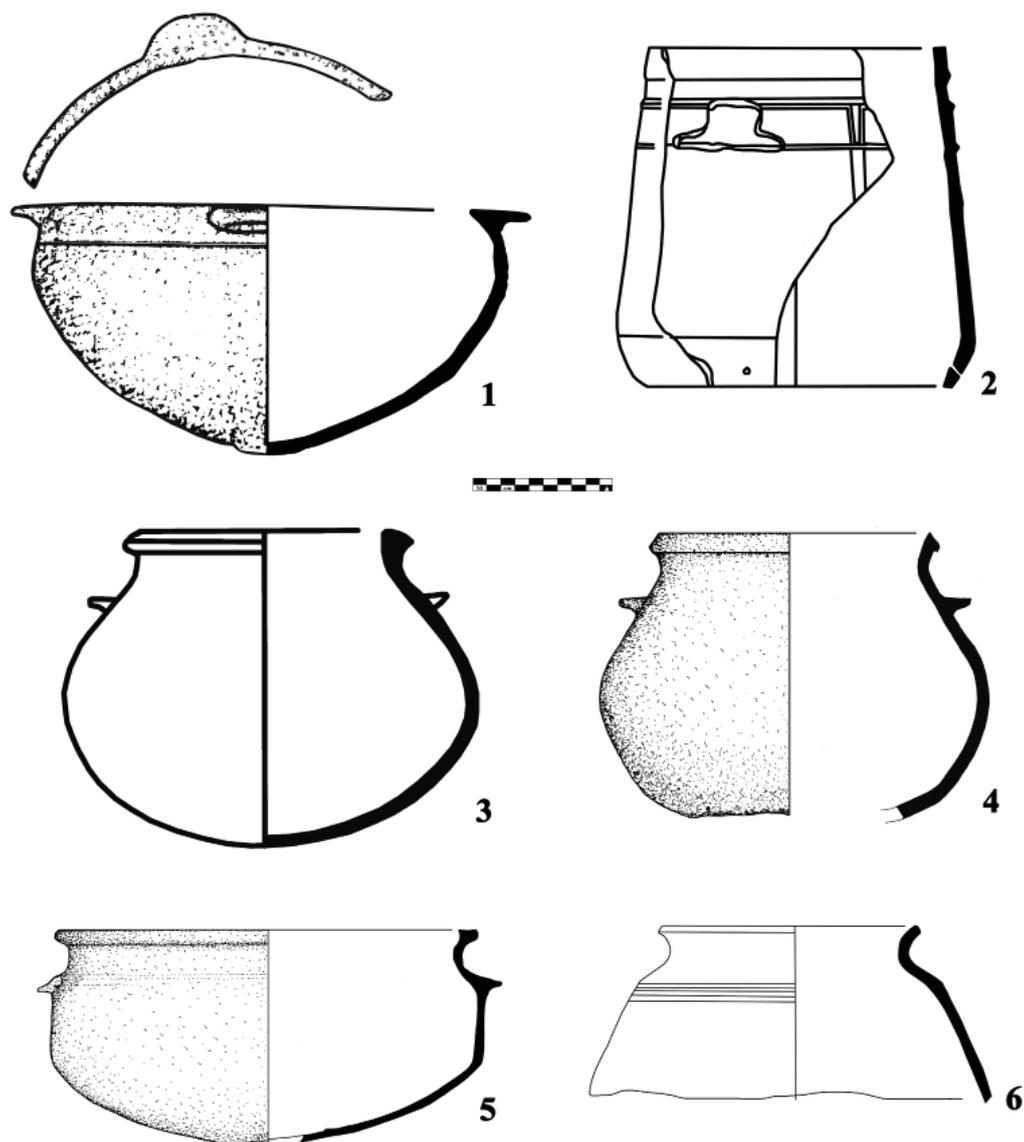
Кухонная керамика Миздахкана, как и Джампыккалы (Доспанов, 1992, с. 44–48) выполнена из теста хорошего качества с примесью дресвы. Некоторые изделия выделялись из глины кварцитами для огнеупорности, они не содержат древесной примеси. Плотный черепок бледно-розоватого и сероватого цвета изнутри и снаружи покрыт красноватым ангобом. По своим морфологическим признакам отдельные типы кухонной керамики Миздахкана близки каменным изделиям местного производства. Они по своим формам разделены на четыре типа.

I тип имеет большое шаровидное тулово, характеризуется наличием подтреугольного в сечении венчика, раструбообразной формой горловины со слегка отогнутым наружу краем. Определенным своеобразием является оформление котла с двумя горизонтально и симметрично расположенными ручками, прикрепленными ниже горловины на плечике. При отсутствии орнамента сосуд имеет скошенные или утолщенные наружу края венчика и выпуклое дно (рис. 1: 3). Вторым вариантом этого типа по форме идентичен первому. Единственное, что можно отметить, так это более высокие пропорции тела за счет уменьшения выпуклости шаровидной формы. Это, возможно, связано с постепенным переходом к плоским днищам, что в ходе формовки привело к увеличению высоты тулова. Однако плоскодонные котлы здесь не распространены (рис. 1: 4). У третьего варианта

растянута сплюснутая шаровидная форма, верхняя часть тулова конического вида, без ручек, по своим формам они близки к предыдущей эпохе. Черепок в изломе красно-бледного оттенка, с наружной стороны покрыт светлым ангобом, тесто сосуда изготовлено из размельченных примесей гипса и кварца (рис. 1: 6) (Сайпов, 2006, с. 111–112). Аналогичные сосуды этого типа часто встречаются среди керамических комплексов хорезмшахского периода в Южном Хорезме и в «Южном поселении» средневекового Миздахкана (Вишневская, 2001, с. 75; 7, с. 21–79).

II тип имеет сферическую форму, немного заостренную к донцу, это сосуд небольшого размера. Котлы этих типов отличаются перегибом, дающим ребристость в верхней части тулова посуды (рис. 1: 1). Такие сосуды с маловыраженной шейкой относятся к типам с низкой пропорцией тулова и характеризуются наличием орнамента по верхнему краю венчика в виде мелких насечек ногтевыми вдавливаниями. Насечки, прежде не отмеченные на керамических изделиях средневекового Миздахкана, восприняты из кочевнической среды, в которой такой орнамент распространился с IX–XI вв. (Манылов 1978, с. 232. рис. 77. 14; с. 248. рис. 80, 8; 4, с. 112. рис. 5. 6, 9–10). Связи населения Миздахкана с кочевым миром ранее отмечались по материалам погребального обряда (Ягодин, Ходжайов, 1970, с. 112–113, 167–168) и других видов керамического ремесла (9, с. 124). Аналогии котлам с шаровидным туловом, снабженным подковообразной ручкой (тип 1) и украшенным “насечным” орнаментом (тип 2), выявлены в Афрасиабе среди материалов XI–XII вв. (Шарахимов, Пидаев, 1975, с. 46. рис. 2. 1–4) Термезе (Пидаев, 1997, с. 15. рис. 2. 1–4), Каваткале в XII – начале XIII вв. (Вактурская, 1959, с. 314. рис. 26. 3). Подобные котлы известны и из раскопок золотоордынских городов Поволжья (Федоров-Давыдов, 2001, с. 11, 13).

III тип: форма котла имеет округло-цилиндрическое тулово, округлое дно, слегка отогнутый наружу венчик, две горизонтальные ручки расположены симметрично друг к другу по обеим сторонам тулова. Этот тип также характеризуется перегибом, дающим ребристость в нижней части тулова котла. На горловине и плечиках имеются пояски в виде разных линий. Своеобразие определяют более крупные размеры сосуда (рис. 1: 5). Аналогичные, так называемые округло-цилиндрические сосуды известны среди материалов



**Рис. 1.** Кухонные котлы Южного Приаралья XIII–XIV вв.

1 – наибольшие размеры, горизонтально расположенным венчиком, по верхнему краю венчика в виде мелких насечек. 2 – с усеченно коническо–цилиндрическим туловом, переход от тулова к горлу украшен ребром, имеется утолщенный прямоугольный в сечении венчик. 3 – с раструбообразной формой горловины, со слегка отогнутым наружу краем и с двумя симметрично расположенными ручками, прикрепленными ниже горловины на плечике. 4 – с шаровидным туловом, с заметным перегибом в донце; 5 – с цилиндрическим резервуаром, выпуклое дно, высокая горловина и слегка отогнутый наружу венчик.

**Fig. 1.** Kitchen boilers from the South Aral Sea of the 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup> cc.

1 – The largest item with a horizontally located rim and marks along the upper edge of the rim in the form of small notches. 2 – Item with a truncated conical–cylindrical body, the transition from the body to the neck decorated with a rib, and a thickened rim with a rectangular cross-section. 3 – Item with a bell-shaped neckline, slightly bent outward edge and two symmetrically located handles attached below the neckline on the shoulder. 4 – Item with a spherical body, and a noticeable bend in the bottom; 5 – Item with a cylindrical reservoir, a convex bottom, a high neck and a slightly bent outward rim.

из Афрасиаба (17, с. 42. рис. 3), Замахшара (Вактурская, 1959, с. 314. рис. 26. 1-2), Бограхана (Ягодин 1963, с. 89. Рис. 8. 7), в слоях XII–XIV вв. и Водянского городища Золотой Орды (Федоров-Давыдов 2001, с. 8, табл. 2).

IV тип котлов представлен с трапециевидным цилиндрическим туловом, не имеющим

эволюционного ряда в комплексе кухонной керамики Хорезма. Верхняя часть котла при переходе от тулова к горлу украшена ребром, имеет утолщенный прямоугольный в сечении венчик. К нему горизонтально прикреплена ручка-выступ. Стенка котла вдоль бортика и между ручек украшена вертикальными

рифленными выступами. В нижней, придонной части сохранились сквозные отверстия, явные следы ремонта, стягивание их медной проволокой, служившей заклепками (рис. 1: 2). Кроме археологически целых форм, в культурных слоях этого периода встречаются фрагменты котлов этого периода. Отмеченной формы сосуда часто встречаются среди каменных котлов, как в Хорезме (Кдырниязов, 2015, рис. 92, 5; с. 218, рис. 96, 3), так и за его пределами (Мерв, Ниса) (Кураева, 1969, с. 219). Этот тип также находит прямую аналогию среди талькохлоритовых конических форм котлов Хорезма. Такие сосуды из камня найдены в мечети и «юго-восточном квартале» Миздахкана (Кдырниязов, 2010, с. 56–57), Каваткале (Кдырниязов, 1986, с. 110. рис. 1 а, б) и Пулжае (Кдырниязов, 2004, с. 77. рис. 23. 3). Сходство форм и орнаментальных мотивов каменных и керамических котлов объясняется подражанием некоторым керамическим изделиям каменной утвари.

В целом хорезмийские котлы имеют общие черты с кухонной посудой Мавереннахра. При общности морфологических признаков в хорезмийской керамике прослеживаются значительные различия с котлами Мавереннахра. Если венчики котлов Афрасиаба и Термеза обращены вовнутрь, то в Хорезме они резко выступают наружу (Шарахимов, Пидаев, 1975, с. 46. рис. 2. 1–4; 14, с. 151. рис. 2. 1–4). В южноприаральских котлах ручки в большинстве случаев соединены в горизонтальном положении на плечиках, тогда как подковообразные ручки афрасиабских котлов непосредственно прикреплены к верхней части корпуса у венчика. Тулово котлов Мавереннахра и Золотой Орды часто расписаны в сочетании с наlepным рельефными орнаментами (Термез, Селитренное и Водянское городища). На найденных образцах кухонных котлов Миздахкана, как и на других памятниках домонгольского времени (Куланлы, Курганча, Караумбет XII–XIII вв.) орнаментация не существенна (Ягодин, 2013, с. 146. рис. 6. 2; с. 158. рис. 13. 1,3-4; с. 167, рис.19. 3). Котлы XIII – начала XIV вв. имеют некоторые сходные черты соответствующей продукции предыдущей эпохи, но с некоторыми своеобразными отличиями.

**Кухонные миски** от столовых отличаются своими крупными размерами. Они по форме разделяются на три типа. Возможно, их функциональные назначения были различными.

I тип – цилиндрической формы, с прямым венчиком, сосуд довольно высо-

кий, на внешней поверхности под венчиком узкое горизонтальное рифление, лощенная полоса ближе к придонной части тулова, имеется орнаментальная полоса косых насечек-елочек, во внутренней части идут мелкие горизонтальные полосы лощения.

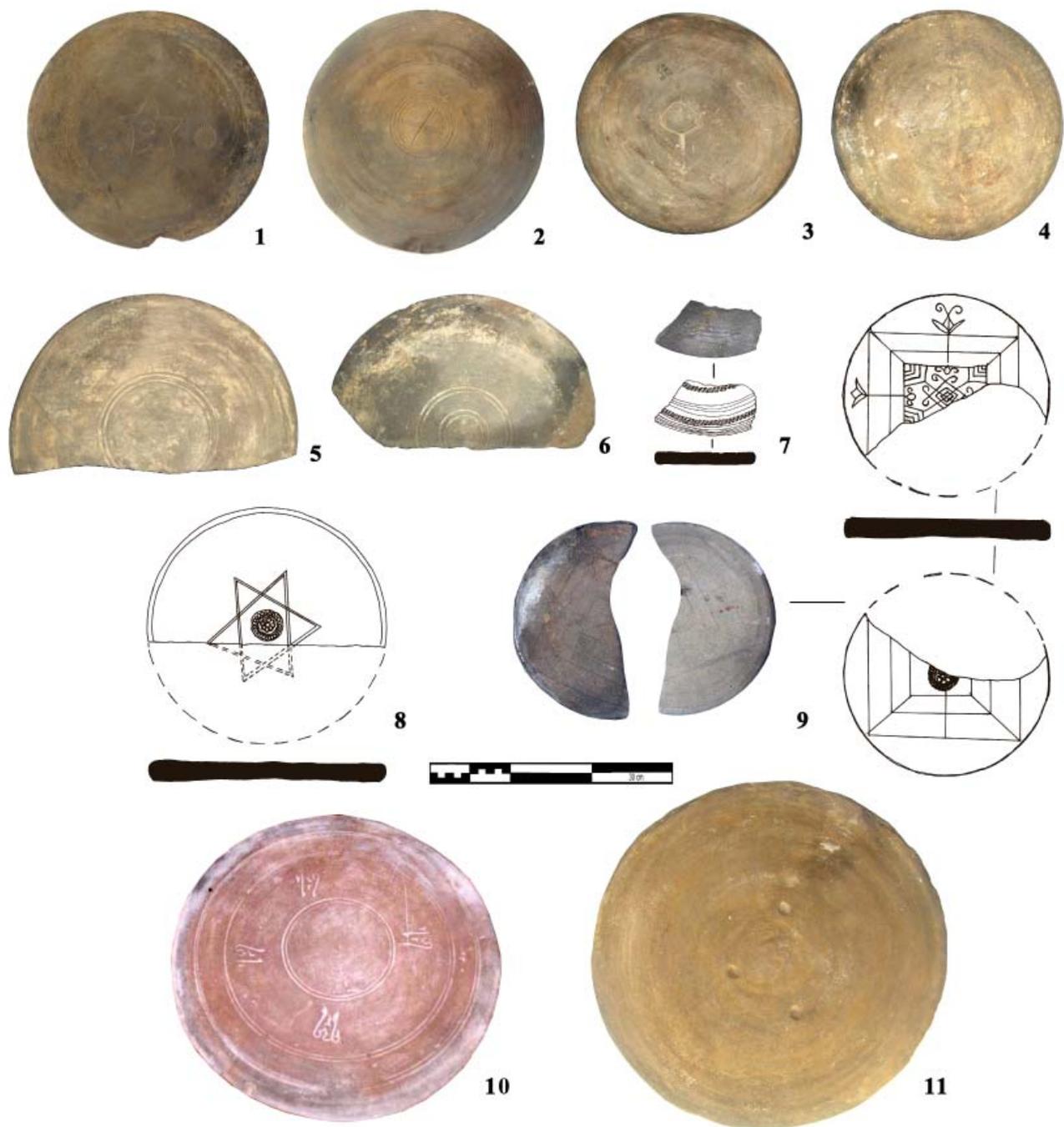
II тип – с усеченно-коническим туловом, с соблюдением изящной симметрии корпуса, с плоским дном, имеет несколько вариантов венчика. Со слегка отогнутым наружу заостренным или округленным венчиком. Наружная и внутренняя поверхность тщательно залощена. Другой вариант с коническим туловом, с отогнутым наружу утолщенным или клювовидным венчиком, с кольцевым поддоном, над венчиком сетчатая полоса, во внутренней поверхности лощенная полоса.

III тип – с полусферической формой, с прямым, слегка уклоняющимся наружу венчиком, под венчиком горизонтальное рифление, имеет кольцевой поддон, внутренняя поверхность с полосчатым лощением. Аналогичные формы мисок встречаются среди керамического комплекса таких средневековых городищ, как Джампыккала, Миздахкан, Шемахакала, караван-сараях Устюрта и Талайхан-Ата (Вактурская, 1959, с. 312. рис. 25, 3; 2, с. 459; 9, с. 191. рис. 69, 3; 5, с. 89. 27–30).

**Керамические крышки** средневекового Южного Приаралья по своему цвету разделяется на две группы: красноглиняные и сероглиняные. По количеству сероглиняные керамические крышки значительно превосходят красноглиняные. В свою очередь, сероглиняные керамические крышки можно разделить на два больших типа.

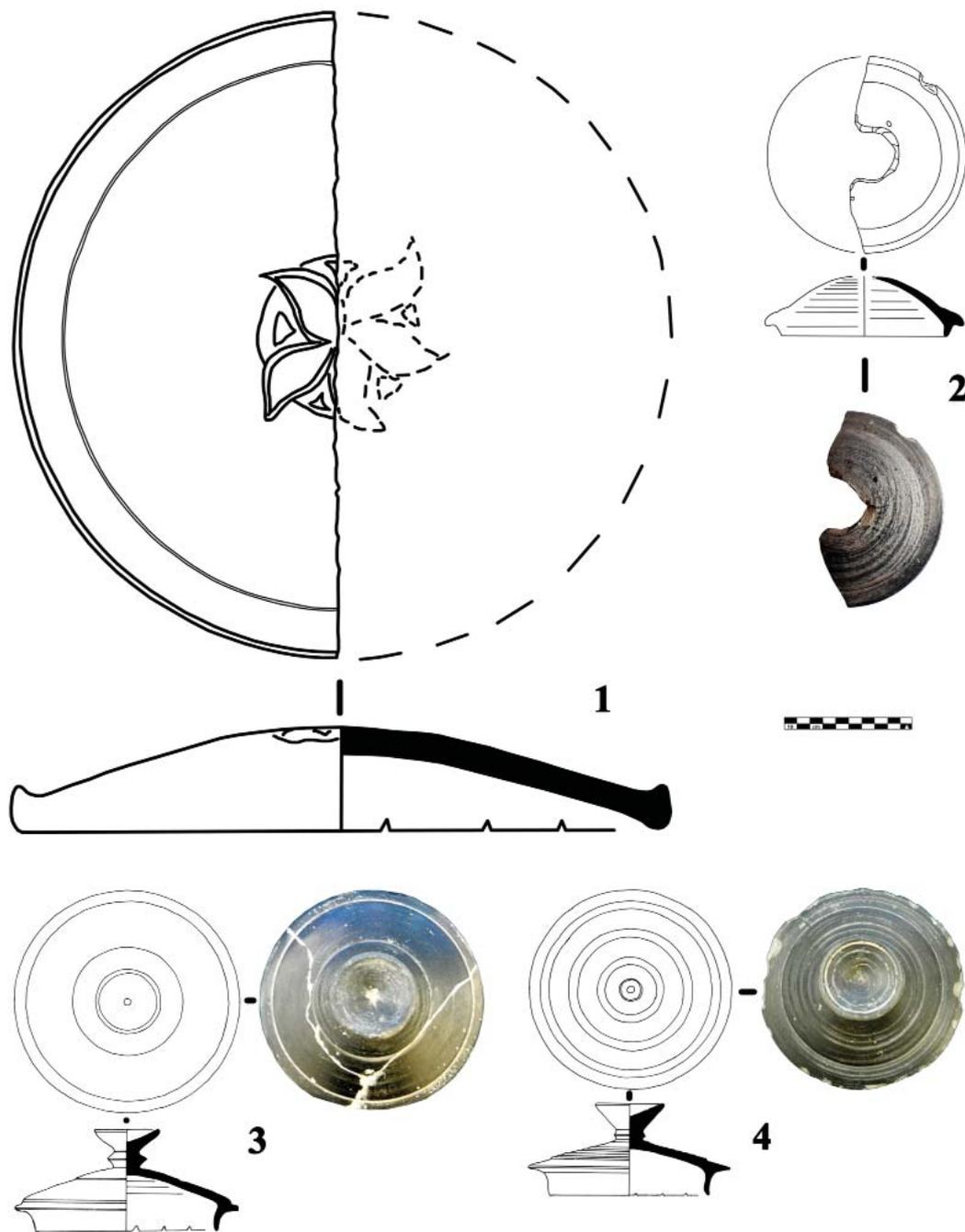
I тип составляют неполивные сероглиняные крышки, имеющие дисковидную форму без ручек. Формы дисковидных крышек можно разделить на малоформатные имеющие диаметр до 25 см; среднеформатные диаметром от 25 до 40 см; крупноформатные диаметром от 40 до 55 см и более (рис. 2: 1–11).

Ко II типу относятся керамические крышки выпуклой и конической формы с чернолощением и без лощения. Они изготовлены из тщательно отмученной глины. В материалах существуют несколько вариантов крышек. Первый вариант крышек – крупного размера с выпукло-овальной формой, с овальной краиной, несколько приподнятой от бортика. Тесто изготовлялась с добавкой песка, обжиг серый, лощению не подвергалось (рис. 3: 1). Возможно, крышка предназначена была для закрытия крупных тарных сосу-



**Рис. 2.** Кухонные крышки Южного Приаралья XIII–XIV вв. 1 – крышка–диск. 2 – на поверхности крышки в центре выемчатый крестообразный знак 3 – в центре расположено клеймо мастера в виде геометрической фигурки; 4 – диск со знаком креста «аша», «атанак». 5 – диск с орнаментом в виде круга. 6 – диск с concentрическим кругом. 7 – крышки, украшенные штампом в виде сетчатых поясков. 8 – с клеймом оттисков мастера. 9 – в центральном квадрате в самом центре изображено клеймо мастера–керамиста в виде бутона цветка с выраженными лепестками 10 – с эпиграфическим орнаментом. крышка с обеих сторон покрыта толстыми слоями красно–коричневого ангоба. в четырех идентичных клеймах различается слово «twlga» (вариант «suluwga»).

**Fig. 2.** Kitchen lids from the South Aral Sea of the 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup> cc. 1 – Disc cover. 2 – Notched cruciform sign in the center on the surface of the lid 3 – Master’s mark in the form of a geometric figure in the center; 4 – Disc with a cross sign – ‘Asha’, ‘Atanak’. 5 – Disk with an ornament in the form of a circle. 6 – Disk with a concentric circle. 7 – Lids decorated with a stamp in the form of mesh belts. 8 – Item with a master’s mark. 9 – Master ceramist’s mark in the form of a flower bud with pronounced petals in the central square in the very center of the item 10 – Item with an epigraphic ornament. The lid is covered on both sides with thick layers of red-brown engobe. The four identical marks feature the word ‘twlga’ (a variant of ‘suluwga’).



**Рис. 3.** Кухонные крышки Южного Приаралья XIII–XIV вв. 1 – выпукло-овальной формы, без лощения. 2 – вогнутой полусферической формы. 3 – конической формы. 4 – чернолощенная крышка с конической формой.

**Fig. 3.** Kitchen lids from the South Aral Sea of the 13<sup>th</sup>–14<sup>th</sup> cc. 1 – Convex-oval shape, without polishing. 2 – Item of a concave hemispherical shape. 3 – Item of a conical shape. 4 – Black polished cover of a conical shape.

дов хозяйственного назначения. На лицевой поверхности в центре пятилепестковый бутон. Второй вариант – с вогнуто полусферической формой, в центре которой прослеживается след сломанной ручки. Тесто изготовлено из очень тщательно отмученной глины, без примесей. Поверхность покрыта густым черным ангобом, подвергнута лощению (рис. 3: 2). Третий вариант – усеченно-конической формы с черным лощением, изготовлен из

тщательно отмученной глины без примесей. Кольцеобразная ручка вверху углублена, вся наружная часть покрыта густым черным ангобом, позже подвергавшимся лощению до металлического блеска. Черепок в изломе голубовато-серый (рис. 3: 3). Четвертый вариант чернолощенной крышки представлен усеченно-конической формой, точно повторяет по формам предыдущий, но отличается своим меньшим размером (рис. 3: 4). Поверх-

ность крышек имеет слабое рифление. Эти крышки, судя по форме и технике изготовления, предназначены для закрытия миски, чаши или горшководных сосудов. В Южном Приаралье аналогичные крышки известны на городищах Джампыккала (Доспанов, 1992, с. 72), Шемахакала (Вактурская, 1959, с. 315. рис. 19. 3–4) из слоя XIII–XIV вв., Джигербента (Вишневецкая, 2001, с. 45. рис. 16).

**Горшки** XIII–XIV вв. изготовлены из очень тщательно отмученной глины. Большинство исполняло универсальную функцию. По тесту они делятся на сероглиняные и красноглиняные. По форме все они шаровидные, по оформлению шейки делятся на два типа.

I тип с шаровидным туловом, с шейкой, плоским дном, с различными вариациями венчиков. Первый вариант с подтреугольным, отогнутым наружу венчиком, на наружной и внутренней поверхности горизонтальное рифление, Второй вариант – с горизонтально выступающим венчиком, над которым есть выступ внутрь с закраиной для фиксирования крышки.

II тип с шаровидным приземистым туловом, без шейки, венчик плавно переходит к тулову, без ручек; с T-образным горизонтальным венчиком, на тулове имеет рифление. Большинство горшков изготовлено из сероглиняного теста с добавлением примесей размельченной дресвы и песка. Аналогичные всем описанным сосудам известны по наход-

кам из средневекового Наринджана (Вактурская, 1959, с. 326), керамического комплекса из караван-сараев Устюрта (Ягодин, 1986, с. 99. рис. 31. 1) и датируются временем XII–XIV вв.

Орнаментальные мотивы горшкообразных сосудов состоят из украшений типа барботина, лепных фигур, прочерченных линейно-волнистых орнаментов, нанесенных оттисками зубчатого штампа и розетки.

Таким образом, политические события связанные с монгольским нашествием в Среднюю Азию нарушило естественно хозяйственный ход развития и традиционное общение народов. Несмотря на упадок, после монгольского завоевания в ремесленном производстве, в том числе в керамическом, начиная со второй половины XIII и в XIV вв. на территории Южного Приаралья вновь наблюдается освоение новых технологических приемов на основе традиционного изготовления керамических изделий. Керамика этого периода, по сравнению с предшествующим, претерпевает значительные изменения. Резко сокращается производство лепных сферических крышек, украшенных оттисками штампов, налепами, резьбой. Кухонные сосуды особенно котлы претерпевает значительное отличие и изменение от предыдущего времени. Они широко использовались в повседневном быте среди населения Южного Приаралья наряду с другими посудами золотоордынского времени.

## ЛИТЕРАТУРА

- Вактурская Н.Н.* Хронологическая классификация средневековой керамики Хорезма (IX–XIV вв.) // Керамика Хорезма / Труды ХАЭЭ. Т. IV / Ред. С.П. Толстов, М.Г. Воробьева. М.: Изд-во АН СССР, 1959. С. 261–342.
- Вишневецкая О.А.* Раскопки караван-сараев Ак Яйла и Талайхан Ата // ТХАЭЭ. Т. 2. / Ред. С.П. Толстов, Т.А. Жданко. М.: Изд-во АН СССР, 1958. С. 431–466.
- Вишневецкая Н.Ю.* Ремесленные изделия Джигербента (IV в. до н. э – начало XIII в. н. э.). М.: Восточная литература, 2001. 176 с.
- Гмыря Л.Б.* Столовая керамика Андреяулского городища // Средневековые древности евразийских степей / Отв. ред. С.А. Плетнева. М.: Наука, 1980. С. 105–134.
- Доспанов О.Т.* Жампыккала – орта эсир естелиги. Нукус: Карақалпақстан, 1992.
- Древняя и средневековая культура Юго-Восточного Устюрта / Отв. ред. С.К. Камалов Ташкент: Фан, 1978. 327 с.
- Кдырниязов М.-Ш.* Отчет о научно-исследовательской работе по теме “Урбанизационные процессы в средневековом Хорезме XII–XIV вв.”. (промежуточный) этап 2004 г. Нукус, 2004. С. 21–79. Хранятся в Научном отделе КГУ им. Бердаха.
- Кдырниязов М.-Ш.* Камнерезное ремесло в средневековом Хорезме // Археология Приаралья. Вып. 3. / Отв. ред. С.К. Камалов, В.Н. Ягодин. Ташкент: Фан, 1986. С. 109–117.
- Кдырниязов М.-Ш.* Культура Хорезма в XIII–XIV вв. Самарканд: Zarafshon, 2015.
- Кдырниязов О.-Ш.* Талькохлоритовые изделия из раскопок Миздахкана // Ўзбекистон тарихининг долзорб муоммалари ёш таджикотчилар талкинида. 2010-Баркомал авлод йилига бағишлаб Археология институтида 25-26 ноябрда ўтказилган ёш олимлар конференцияси материаллари. Самарканд, 2010. С. 56–57.

Кураева Л.А. Средневековая привозная каменная утварь из Мерва и Нисы // Труды Южно-Туркменостанской археологической комплексной экспедиции (ЮТАКЭ). Т. XIV / Отв. ред. М.Е. Массон. Ашхабад: Изд-во АН Туркменской ССР, 1969. С. 217–226.

Маньлов Ю.П. Глава 4. Средневековые хорезмийские памятники Восточного чинка // Древняя и средневековая культура Юго-Восточного Устюрта / Отв. ред. С.К. Камалов. Ташкент: Фан, 1978. С. 199–285.

Отчет о НИР «История цивилизации Хорезма». Промежуточный за 2014 г. / Сост. Кдырнийзов М.-Ш., Кдырнийзов О.-Ш., Сайпов С. Т. Нукус, 2014.

Пидаев Ш.Р. Кухонная посуда Термеза XII – начала XIII вв. // История материальной культуры Узбекистана. Вып. 28 / Отв. ред. Т.Ш. Ширинов. Самарканд: Сугдиен, 1997. С. 149–161.

Сайпов С.Т. Столовая керамика средневекового Миздахкана // История и материальная культура Каракалпакстана / Ред. С.К. Камалов. Нукус, 2006. С. 111.

Федоров-Давыдов Г.А. Золотоордынские города Поволжья: керамика, торговля, быт. М.: МГУ, 2001. 254 с.

Шарахимов Ш.Ш., Пидаев Ш.Р. Кухонная керамика Афрасиаба // Афрасиаб. Вып. IV / Сост. Д. Кадырова. Ташкент: Фан, 1975. С. 42–52.

Ягодин В.Н. Маршрутные археологические исследования в левобережной части Приаральской дельты Амударьи // Полевые исследования Хорезмской экспедиции в 1958-1961 гг. Т. II. Памятники средневекового времени. Этнографические работы / МХЭ. Вып. 7 / Отв. ред. С.П. Толстов. М.: Изд-во АН СССР, 1963. С. 73–97.

Ягодин В.Н. Скотоводы-охотники Арало-Каспийского междуморья в средние века. Архив сектора археологии ККОАНРУ, 1986.

Ягодин В.Н. Типолого-хронологическая систематизация средневековой керамики Арало-Каспия // Приаралье на перекрестке культур / Отв.ред. В.Н. Ягодин. Самарканд: МИЦАИ, 2013. С. 135–195.

Ягодин В.Н., Ходжайов Т.К. Некрополь древнего Миздахкана. Ташкент: Фан, 1970. 254 с.

Якубовский А.Ю. К вопросу о происхождении ремесленной промышленности Сарая Берке / ИГАИМК. Т. 8. Вып. 2-3. 1931. С. 91.

### Информацию об авторах:

Сайпов Садулла Турсынбаевич, старший преподаватель кафедры археологии, Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, (г. Нукус, Республика Узбекистан); sadullasaipov@mail.ru

### REFERENCES

Vakturskaia, N. N. 1959. In Tolstov, S. P., Vorob'eva, M. G. (ed.). *Keramika Khorezma (Khwarezm Ceramics)*. Series: Trudy Khorezmskoi arkheologo-etnograficheskoi ekspeditsii (Proceedings of the Khwarezm Archaeological and Ethnographic Expedition) 4. Moscow: "Nauka" Publ., 261–342 (in Russian).

Vishnevskaya, O. A. 1958. In Tolstov, S. P., Zhdanko, T. A. (eds.). *Trudy Khorezmskoi arkheologo-etnograficheskoi ekspeditsii (Proceedings of the Khwarezm Archaeological and Ethnographic Expedition) 2*. Moscow: Academy of Sciences of the USSR, 431–466 (in Russian).

Vishnevskaya, N. Yu. 2001. *Remeslennye izdeliia Dzhigerbenta (IV v. do n.e – nachalo XIII v. n. e.). (Jigerbent Handicrafts (4th Century BC - Early 13th Century AD))*. Moscow: "Vostochnaia literature" Publ. (in Russian).

Gmyrya, L. B. 1980. In Pletneva, S. A. (ed.). *Srednevekovie drevnosti evraziiskix stepei. (Medieval antiquities of the Eurasian steppes)*. Moscow: "Nauka" Publ., 105–134 (in Russian).

Dospanov, O. T. 1992. *Zhampyqkala – orta asir esteligi (Dzhampykkala is a monument of the middle Elam)*. Nukus: "Karakalpakstan" Publ. (in Uzbek).

Kamalov, S. K. 1978. (ed.). *Drevniaia i srednevekovaia kul'tura iugo-vostochnogo Ustyurta (Ancient and Medieval Culture of South-Eastern Part of the Ustyurt Plateau)*. Tashkent: "Fan" Publ. (in Russian).

Kdyrniyazov, M. Sh. 2004. *Otchet o nauchno-issledovatel'skoy rabote po teme "Urbanizatsionnye processy v srednevekovom Khorezme XII–XIV vv." (promezhutochnyj) jetap 2004 g" (Report on Research Work. Urbanization Processes in Medieval Khorezm of the 12th-14th Centuries". (Intermediate) Stage, 2004)*. Nukus (in Russian).

Kdyrniyazov, M. Sh. 1986. In Kamalov, S. K., Yagodin, V. N. (eds.). *Arkheologiya Priaral'ya (Archeology of the Aral Sea region) 3*. Tashkent: "Fan" Publ., 109–117 (in Russian).

Kdyrniyazov, M. Sh. 2015. *Kul'tura Khorezma v XIII–XIV vv (Culture of Khorezm in the 13th–14th Centuries.)*. Samarkand: “Zarafshon” Publ. (in Russian).

Kdyrniyazov, O. Sh. 2010. In Uzbekiston tarixining dolzorb muommalari josh tadqiqotchilar talkinida. 2010-Barkomal avlod jiliga barishlab Arheologiya institutida 25–26 nojabrda ytkazilgan josh olimlar konferencijasi materiallari. Samarkand (*Current Issues of the History of Uzbekistan in the Interpretation of Young Scientists. Proceedings of the Young Scientists Conference held at the Institute of Archaeology on November 25–26, 2010*). Samarkand, 56–57 (in Uzbek).

Kuraeva, L. A. 1969. In Masson, M. E. (ed.). In *Trudy Yuzhno-Turkmenistanskoy arkheologicheskoy kompleksnoy ekspeditsii (Proceedings of the South Turkmenistan Archaeological Integrated Expedition) XIV*. Ashkhabad: Academy of Sciences of the Turkmen SSR, 217–226. (in Russian).

Manylov, Yu. P. 1978. In Kamalov, S. K. (ed.). *Drevniaia i srednevekovaia kul'tura iugo-vostochnogo Ustiurta (Ancient and Medieval Culture of South-Eastern Part of the Ustyurt Plateau)*. Tashkent: “Fan” Publ., 199–285 (in Russian).

Kdyrniyazov, M. Sh., Kdyrniyazov, O. Sh., Saipov, S. T. (comp.). 2014. *Otchet o NIR «Istoriia tsivilizatsii Khorezma». Promezhutochnyi za 2014 g. (Report on the Research Work “History of Khorezm civilization”. Interim Report for 2014)*. Nukus (in Russian).

Pidaev, Sh. R. 1997. In Shirinov T. Sh. (ed.). *Istoriia material'noi kul'tury Uzbekistana (History of Material Culture of Uzbekistan)* 28. Samarkand: “Sugdien” Publ., 149–161 (in Russian).

Saipov, S. T. 2006. In kamalov, S. K. (ed.). *Istoriia i material'naia kul'tura Karakalpakstana (History and Material Culture of Karakalpakstan)*. Nukus, 111 (in Russian)

Fedorov-Davydov, G. A. 2001. *Zolotoordynskie goroda Povolzh'ia: keramika, trgovlia, byt (Golden Horde Cities in the Volga Region: Pottery, Trade, Everyday Life)*. Moscow: Moscow State University (in Russian).

Sharakhimov, Sh. Sh., Pidaev, Sh. R. 1975. In Kadyrova, D. (ed.). *Afrasiab (Afrasiyab)* 4. Tashkent: Fan Publ., 42–52 (in Russian).

Yakubovich, A. Yu. 1930. *K voprosu o proishozhdenii remeslennoi promyshlennosti Saraia Berke (The Issues of the Origin of the Handicraft Industry of the Sarai of Berke)* Series: *Izvestiia Gosudarstvennoi Akademii istorii material'noi kul'tury (Bulletin of the State Academy for the History of Material Culture)* Vol. 8 (2–3). Leningrad: State Academy for the History of Material Culture (in Russian).

Yagodin, V. N. *Skotovody-okhotniki Aralo-Kaspiiskogo mezhdumor'ia v srednie veka (Cattle Breeders-Hunters of the Aral-Caspian Intermarium in the Middle Ages)*. (in Russian).

Yagodin, V. N. 2013. In Yagodin, V. N. (ed.). *Priaral'e na perekrestke kul'tur (The Pre-Aral, Crossroad of Civilizations)*. Samarkand: International Institute for Central Asian Studies, 135–195. (in Russian).

Yagodin, V. N., Khodzhaiov, T. K. 1970. *Nekropol' drevnego Mizdakhkana (The Necropolis of Ancient Mizdakhkan)*. Tashkent: “Fan” Publ. (in Russian).

Yagodin, V. N. 1963. In Tolstov, S. P. (ed.). *Polevye issledovaniia Khorezmskoi ekspeditsii v 1958–1961 gg. Ch. II. Pamiatniki srednevekovogo vremeni, etnograficheskie raboty (Field research of the Khwarezm Expedition in 1958–1961. Part II. Monuments of the Medieval Period, Ethnographic Activities)*. Series: *Materialy Khorezmskoi ekspeditsii (Materials of the Khwarezm Expedition)* 7. Moscow: Academy of Sciences of the USSR, 73–97 (in Russian).

#### About the Author:

**Saipov Sadulla T.** Karakalpak State University named after Berdakh. Ch.Abdirov St. 1, Nukus, 230112, Republic of Karakalpakstan, Uzbekistan; sadullasaipov@mail.ru



Статья поступила в журнал 14.03.2022 г.  
Статья принята к публикации 14.05.2022 г.